

Un golazo de Maxi Rodríguez le dio el triunfo a la Selección en el debut de Maradona, que se mostró satisfecho con los jugadores. "El click que yo quería lograr lo logré", aseguró después del discreto 1 a 0 frente a Escocia



El click y cómo lograrlo

P/24/25

RECLAME EL SUPLE NO



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 20 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7205 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ESTETICA

Desde el 10 de noviembre cientos de personas de bajos recursos forman una cola día y noche en el centro de Río de Janeiro, duermen en la calle sobre diarios y soportan a pie firme el durísimo sol carioca. El fenómeno se produjo cuando la televisión anunció que la Sociedad Brasileña de Medicina Estética ofrecía, para aquellos que ganen menos de 500 reales por mes, tratamientos gratuitos como "peeling", relleno de arrugas con botox, depilación con láser, liposucción o eliminación de várices y celulitis. En el operativo participan 180 médicos que aspiran a atender a 1800 personas.

4
Los platos rotos, por **Mario Wainfeld**

20
Al Qaida recibió a Obama con insultos
"Esclavo de los blancos"

40
Mirar para arriba, por **Rodrigo Fresán**

En las próximas horas ingresará al Congreso el proyecto de ley para expropiar Aerolíneas P/6/7

La estatización viene volando

36 Psicología
Escriben: **Virginia Ungar y Silvia Chiarvetti**

Reportaje a la escritora estadounidense Nicole Krauss P/30/31

"Pensar en la muerte es parte de estar vivo"

Los habitantes de la Villa 31 de Retiro cortaron durante 9 horas la autopista Illia sin que el gobierno porteño aceptara recibirlos. Reclaman la urbanización de la villa y que se los escuche en la pelea judicial entre la Nación y la ciudad P/2/3

"QUE NOS DEN PELOTA"

Macri acusó a la policía de no reprimir "como ordenó un fiscal" y Fernández negó que hubiera existido esa orden y lo acusó de "mentiroso"

Télam

Los autos quedaron encerrados y tuvieron que salir de contramano

Día agitado en la autopista

“Nos están enjuiciando y no nos enteramos”, se quejan los vecinos. Les prometieron dialogar pero no los recibieron. En la autopista, hacia el centro, el embotellamiento superaba las seis cuadras. Crónica de un día en que las cámaras enfocaron la villa.

Por Emilio Ruchansky

Sin prisa pero decididos, los vecinos dejaron sus tareas domésticas, faltaron a sus trabajos y aprovecharon el paro docente para llevar a sus niños al corte sobre la autopista Illia. Eran las 8 y media cuando se apostaron a 600 metros del primer peaje, viniendo desde la ciudad, con una enorme pancarta: “Villa 31, Setenta años de historia”. Media hora después, el informe de tránsito porteño pasaba de “intenso y fluido” a “cargado y lento”, los teléfonos de las radios estallaron y los propios manifestantes se encargaban de aclarar que era la única forma de que todos se enteraran de un nuevo intento por dejarlos sin viviendas, esta vez, por vía judicial.

“Pasa que nos están enjuiciando y no nos enteramos, y resulta que vamos a perder un juicio en el que no pudimos defendernos”, alertó Carlos Acosta, referente de la manzana 3. “Por lo menos queremos ser parte”, agregó, mientras le alcanzaba una fotocopia donde se informa “a la opinión pública el motivo del corte” dispuesto por la Mesa de Trabajo y Radicación. El texto menciona la causa que se tramita en el Juzgado 9 en lo Contencioso Administrativo Federal, a partir de una demanda del gobierno porteño contra el Onabe y el Estado nacional. Una causa que reafirma las intenciones que Mauricio Macri nunca ocultó: quedarse con todos los terrenos que este organismo tiene en la Capital Federal.

“El problema es que el Onabe está de acuerdo con Macri”, dijo Acosta. “Menos mal que supimos lo que estaba pasando por los diarios, porque si no me iba a enterar cuando entraran las topadoras”, dijo el hombre, en medio de los bocinazos. Una larga fila de autos, de ambos lados de la autopista, comenzaba a desarmarse porque muchos optaron por volverse en contramano. Otros se quedaron y una hora después fueron beneficiados con un levantamiento parcial del corte para que pasaran.

Ayer, los vecinos reclamaban participar de la audiencia que convocó la jueza Cecilia De Negri, en la que se pone en juego el futuro de sus viviendas ya que la causa derivó en una medida cautelar para que no se puedan edificar nuevas viviendas en altura (*ver página 3*) porque existiría en algunas “peligro de derrumbe”. Acosta admitió que esto podría ser cierto pero que en todo caso los habitantes de la villa eran víctimas y no culpables del desamparo. Sentados sobre el guard-rail de la autopista, dos albañiles paraguayos reían y gritaban mientras se limpiaban el sudor bajo el sol del mediodía. “Nos van a decir a nosotros cómo construir, que trabajamos haciendo edificios de 20 pisos”, dijo uno.

Otro de los argumentos del gobierno porteño es que no pueden entrar a la villa ni policías ni bomberos ni ambulancias. “¡Mentira!, acá vienen comisarios, inspectores, cualquiera entra y sale”, aseguró Acosta, que se despidió con una premonición: “Parece que la ciudad debe ser para los ricos que la quieren perimetrar, los pobres solo tienen que entrar para trabajar y si no pueden pedir visa mejor todavía”, ironizó.

Pasado el mediodía comenzaron las negociaciones desde el gobierno porteño para que los vecinos se retiren de la autopista, custodiada por 6 camionetas de la Policía Federal y dos carros hidrantes. También estaban los bomberos, pero no había ambulancias. El acceso a la autopista desde el centro había sido cortado por personal de seguridad vial y en la avenida 9 de Julio el colapso incluía una cola de 6 cuadras. Los chicos, como en los dos cortes anteriores que hubo este año, jugaban al fútbol sobre el asfalto, sin arquero y con arcos de un metro y medio. Detrás, ardían las clásicas gomas de camiones.

Zulma Moretti, ex delegada de la manzana 13, arrastró todas las cámaras de televisión cuando se puso al frente de los cuatro jóvenes que sostenían unos carteles diseñados por los estudiantes de la Facultad de Diseño y Urbanismo de la UBA. “Este es el plan de urbanización que armó en 2002 un arquitecto que urbanizó favelas en Brasil. ¿Por qué nunca lo hicieron? Es todo lo que pedimos, que urbanicen”, dijo a través del megáfono.

Mientras los vecinos iban y venían haciendo el recambio para mantener el corte, algunos delegados y referentes regresaron de la supuesta negociación con las autoridades porteñas. “No los recibieron, los llevaron de paseo, los forrearon”, comunicó Moretti a la ronda armada con vecinos, estudiantes y periodistas. “Nos vamos a quedar a dormir acá si es necesario”, remató la ex delegada. En el entretiempo, Nilda, otra referente del barrio, le contó a **Página|12** que otro de los problemas del barrio es el vacío de representación. “Macri negocia con delegados que ya no tienen mandato o con punteros, nosotros estamos pidiendo que haya elecciones como en la Villa 20, pero el gobierno no hace nada porque no le conviene”, afirmó, antes de que comenzara la asamblea, dispuesta para las 17.

Había buenas noticias. Por el momento no habría desalojos ni demoliciones porque el juez porteño Roberto Gallardo hizo lugar a un nuevo recurso de amparo. Entonces, los vecinos votaron por unanimidad desalojar la autopista a las 18 y cantar el Himno nacional, como cierre de una jornada que duró más de nueve horas. Hoy a las 19 volverán a reunirse en la guardería Bichito de Luz, en la manzana 22 para decidir los siguientes pasos. “¿No podemos levantar un rato antes?, es que juega Argentina”, se tiró el lance un adolescente, casi con vergüenza, una vez terminada la votación.

“No es una derrota, logramos que todo el país hable de nuestro problema, que sepan que lo único que reclamamos es nuestro derecho a la vivienda. La semana que viene la jueza nos va a responder si somos parte de la causa o no”, decía Nilda, cuando un estudiante la interrumpió para contar lo que Macri había dicho en conferencia de prensa. Todos comenzaron a silbar y a putear, pero la decisión estaba tomada, aunque se sugirió que el viernes habría otro corte de similar magnitud.

“No nos vamos nada, que nos echen a patadas”, fue el canto de despedida de los vecinos, mientras a un costado dos policías seguían la escena recostados sobre un patrullero, aprovechando los últimos rayos del sol.

Pablo Piovano



Los vecinos reclamaban participar de la audiencia en la que se pone en juego el futuro de sus casas.

Por Eduardo Videla

Vecinos de la Villa 31, de Retiro, cortaron ayer durante nueve horas la Autopista Illia, en un nuevo reclamo por la urbanización del barrio pero, sobre todo, para solicitar que se los incluya como parte en el proceso judicial que el gobierno de Mauricio Macri inició contra la Nación para frenar las construcciones dentro del barrio. Es que un día antes la Justicia había rechazado el pedido de los abogados de los habitantes para participar en una audiencia que se celebrará hoy entre representantes de la ciudad y el gobierno nacional. Ambas administraciones vienen manteniendo un conflicto en torno de estos terrenos en el cual los únicos perjudicados son quienes viven en la villa. Los vecinos dicen que tienen un plan de urbanización, elaborado por la Facultad de Arquitectura de la UBA, pero nadie en el Gobierno los recibe (*ver aparte*). Desconfían de lo que puedan acordar ciudad y Nación en la audiencia de hoy: saben que los terrenos donde están sus viviendas son codiciados para emprendimientos inmobiliarios millonarios. El prolongado corte de ayer –que provocó serios trastornos a los automovilistas provenientes de la zona norte del conurbano– logró poner el tema, otra vez, en el centro de la escena.

La manifestación generó además un duro cruce entre Macri y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández: mientras el jefe de Gobierno acusó a la policía por no cumplir con la orden de una fiscal de restablecer el tránsito (“Es una falta de respeto reiterada permitir esto”, dijo), el ministro aseguró que “nunca hubo una orden de desalojar con represión”.

Lo cierto es que los manifestantes, en un momento, liberaron una parte de la autopista ante la promesa de que serían recibidos, pero al final nadie se presentó a dialogar. “No eran gente de la villa, eran activistas. Había punteros y militantes de Quebracho y el Polo Obrero”, disparó ante este diario el jefe de Gabinete del Ministerio de Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón. En el mismo sentido se expresó el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro.

Sin embargo, el corte –que se inició a las 9 de la mañana– había sido decidido el viernes por la Mesa Participativa de la Villa, que integran delegados, dos asociaciones civiles y algunos legisladores porteños, para el caso de que la Justicia no aceptara la participación de representantes vecinales en la audiencia de hoy, donde se debe tratar el problema de las construcciones que están en una supuesta situación de riesgo.

El conflicto se inició a principios de octubre, cuando el macrismo lanzó una ofensiva contra las construcciones en la villa, que en algunos casos superan los tres y cuatro pi-

Proyecto 30

En la página 16, más información sobre la Villa 31: el programa solidario que sostienen un grupo de jóvenes y las Madres de Plaza de Mayo.

El hospital que desorientó a Macri

Mauricio Macri se mostró desorientado en una conferencia de prensa ante una pregunta de una periodista de Radio Del Plata sobre un hospital en Lugano, del que él había dicho que está “casi terminado”. “Yo no dije que estuviera terminado”, objetó.

–Si usted fue, habrá visto qué lejos está de estar terminado –retrucó la cronista.

–Están avanzadas las obras y hay mucha gente trabajando. Va a estar terminado en abril –hizo equilibrio mientras sus asesores le soplaban al oído la dirección–. Se ve que vos no vas mucho por esa zona.

–Yo conozco la zona, queda enfrente de un supermercado, en Cruz y Escalada.

En la foto se ve el estado en el que está la construcción.

Pablo Piovano



Vecinos de la Villa 31 cortaron durante nueve horas la Autopista Illia en reclamo de urbanización

Nueva batalla por los terrenos de Retiro

Los vecinos quedaron en el medio de una pelea del macrismo con la Nación por las construcciones en la villa. Reclaman participar en una audiencia que convocó la Justicia entre la ciudad y el Onabe. Macri se quejó porque la policía no reprimió y Aníbal Fernández le respondió. Colapso en el tránsito.



DyN

sos. Responsabilizó por esa situación al gobierno nacional, ya que los terrenos donde se levanta el asentamiento pertenecen en su mayoría al Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe). Macri pretendía que fuera ese organismo el que controlara y frenara las construcciones. Al mismo tiempo, el gobierno porteño clausuró una cementera que proveía de materiales a las nuevas construcciones.

Como parte de la ofensiva, el gobierno porteño pidió a la Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal una medida cautelar contra el gobierno nacional. La jueza Cecilia de Negre resolvió entonces, el 28 de octubre último, ordenar al Onabe que "arbitre los medios necesarios para impedir la prosecución de nuevas construcciones en las villas 31 y 31 bis".

"El pedido se hizo en resguardo de la vida de las personas", argumentó a **Página|12** Rodríguez Simón. "Hay 500 construcciones de más de dos plantas, sin cimientos y con efectos estructurales", agregó. "Y el Onabe no cumplió con el fallo." El gobierno porteño también pidió que "se condene a la Nación a demoler todas las construcciones existentes en el predio en contradicción a la normativa local sobre edificación, seguridad y protección del medio ambiente", lo cual, en sentido amplio, significaría arrasar con casi toda la villa. La jueza no hizo lugar a este pedido. Y por las dudas el juez Roberto Gallardo prohibió ayer cualquier intento de demolición o desalojo.

Desde el Onabe sostienen que el poder de policía sobre las edificaciones en cualquier punto de la ciudad le pertenece al gobierno porteño. "Si quisiéramos controlar las construcciones o clausurar obras estaríamos violando la Constitución nacional, que establece la autonomía de la Ciudad, y la ley fundamental porteña", sostuvo el subgerente de Asuntos legales de Onabe, Luis Desalvo. "Si clausuraron una cementera, también pueden clausurar una obra irregular", puso como ejemplo. "Fue por eso que le pedimos a la jueza que, si quiere que se materialice su pedido, convoque a una audiencia pública de todas las partes", agregó el abogado. El pedido fue aceptado por la jueza, que convocó a la audiencia de hoy. "Esto es el producto del hartazgo de los habitantes de la Villa 31 ante la ausencia de políticas públicas para su barrio", dijo a **Página|12** Facundo Di Filippo (ARI), presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura. El diputado advirtió que el presupuesto del Instituto de la Vivienda destinado a urbanizar villas "bajó drásticamente de 78 a 2,8 millones de pesos para 2009, mientras que el de la Corporación del Sur aumentó apenas de 26 a 28 millones". La Corporación, que se ocupa de la urbanización de asentamientos, no incluye a la 31.

Los vecinos tienen el patrocinio legal de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y el Centro por el Derecho a la Vivienda (COHRE, por sus siglas en inglés), que ayer hicieron una presentación formal ante el juzgado de De Negri para ser tenidos como parte en la causa.

Cruce entre la ciudad y la Nación

Para el ministro de Seguridad de la ciudad, Guillermo Montenegro, ayer el gobierno nacional "mostró su falta de voluntad" para evitar el corte sobre la autopista Illia. El funcionario también habló de la "falta de celeridad en la actuación de la policía". Su jefe, Mauricio Macri, insinuó un complot y advirtió que había una orden de la fiscal Genoveva Cardinali para desalojar la autopista. La respuesta no tardó en llegar y vino por partida doble: le respondieron el ministro de Justicia, Aníbal Fernández y el comisario mayor Daniel Rodríguez.

"Macri es un mentiroso", dijo Fernández y negó la existencia de la orden de la fiscal. El funcionario acusó al jefe de Gobierno de "pretender que la policía reprima" y leyó la comunicación enviada por Cardinali, quien estableció que la orden "bajo ningún aspecto involucra avalar medida compulsiva para desalojar". El ministro de Justicia dijo que este tema "no se puede resolver con los palos, porque se ataca el efecto y no la causa". Rodríguez, por su parte, aseguró que la policía "acudió a partir del momento del corte como auxiliar de Justicia", ya que la fiscal "dispuso identificar a las partes, filmar y no hacer uso de la fuerza, lo que se llevó a cabo acorde a derecho por disposición del magistrado".

La historia de la villa de Retiro

Desalojos y resistencias

Por Carlos Rodríguez

"Señor: yo puedo hacer huelga de hambre y ellos no, porque nadie puede hacer huelga con su propio hambre." El párrafo, que no figura en ninguna Biblia oficial, forma parte de una larga oración escrita en la década del setenta por el sacerdote Carlos Francisco Sergio Mujica, la personalidad más trascendente que vivió en la Villa 31 de Retiro. Carlos Mujica fue asesinado el 11 de mayo de 1974 por la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A), pero para muchos, su figura sigue "chapoteando en el barro", como él mismo también escribió, cada día de lluvia. La villa de Retiro, que comenzó a formarse en el año 1930, luego de la crisis del '29, tuvo como habitantes originales a familias de obreros portuarios desocupados. En la década del cuarenta llegaron inmigrantes europeos y obreros ferroviarios y en los cincuenta había seis barrios internos organizados en una Coordinadora de delegados. Cuando llegaron los setenta, tenía una población que rondaba las 60 mil personas.

En esos años en los que florecía la militancia política y sindical, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires elaboró el primer proyecto de urbanización. Las promesas, hasta hoy, nunca se cumplieron. Luego del asesinato de Mujica y mucho más durante la dictadura militar que tomó el poder en marzo de 1976, se llevó a cabo una erradicación compulsiva y violenta. Los pobladores eran sacados en camiones, por hombres armados de uniforme o no, en "operativos de limpieza". Las familias eran arrojadas, libradas a su suerte, fuera de los límites de la Capital Federal. Los que habían llegado de los países limítrofes, fueron trasladados por la fuerza hasta la frontera.

Después del 10 de diciembre de 1983, con el retorno de la democracia, la Villa 31 fue poblándose de nuevo. En poco tiempo llegó a reunir a unas 1900 familias (cerca de 12 mil personas), en una superficie de poco más de 15 hectáreas. En los noventa, durante la gestión de Carlos Menem, el gobierno nacional aprobó un plan para entregar las tierras a sus históricos habitantes, pero la medida nunca llegó a ejecutarse. Por el contrario, durante la gestión del peronista Jorge Domínguez como jefe de la comuna porteña, volvieron los desalojos compulsivos. Quedó en la historia la imagen de Domínguez, montado en una topadora, gritando: "Avancen, avancen", mientras los vecinos cerraban filas para impedir que destruyeran sus casas. Allí nació Jorge "Topadora" Domínguez.

Se estima que ahora viven, en la Villa 31 y en la 31 Bis, unas 70 mil personas que ocupan cerca de 25 hectáreas. La 31 se divide en cinco barrios: Güemes, Inmigrantes, Comunicaciones, YPF y Autopista. En la Navidad de 1994 nació la 31 Bis, donde viven inmigrantes peruanos, bolivianos y paraguayos, además de argentinos llegados del interior. Norma Bustamante, delegada de la 31 Bis, aseguró que hay allí cinco comedores manejados por "punteros del Gobierno porteño" que "nunca atienden las necesidades de la gente sino los intereses de los propios punteros".

En la 31 Bis no hay agua potable porque nunca se dio respuesta a un proyecto presentado, hace cinco años, a la ex empresa Aguas Argentinas. El agua llega, desde el Sheraton Hotel, en camiones cisterna que, asegura Norma Bustamante, "son un buen negocio para los mismos punteros del Gobierno porteño". Tampoco hay cloacas. Por eso, en la mente de los vecinos de la Villa 31 todavía resuena la palabra solidaria de Mujica: "Lo que hacéis a cada uno de mis hermanos, me lo hacéis a mí".

Opinión Por Mario Wainfeld

Los platos rotos

"Todos nos hemos convertido en vecinos inmediatos, de manera que cualquier lugar del planeta se difunde con velocidad extraordinaria a toda la población mundial. Pero este presente común no hace pie en un pasado común ni garantiza en absoluto un futuro común. (...) Puede que en la marea del peligro todos (en la expresión tan bonita) 'vayamos en el mismo barco' pero también aquí hay capitanes, pasajeros, pilotos, maquinistas y ahogados."
Ulrich Beck,
La sociedad del riesgo mundial

La CTA pidió la suspensión de despidos por seis meses. Lo hizo en una conferencia de prensa que exteriorizó su revitalizada mística interna, luego del resonante fallo de la Corte sobre representación sindical.

La CGT mantiene a la palestra su moción de duplicar o eventualmente triplicar la indemnización por despido incausado. Las demandas tienen diferencias pero su norte es similar, revelador de la existencia de preocupaciones y diagnósticos compartidos por las dos centrales de trabajadores.

El objetivo común es evitar que, en la puja distributiva de los efectos de la crisis mundial, los trabajadores se queden con la peor parte. La traducción política de la emergencia, proponen las dos centrales, debe ser una normativa que refuerce la protección y la solidaridad social.

■■■

Leyes añejas: La Constitución garantiza a los trabajadores "protección contra el despido arbitrario". Las leyes laborales desde los '40 en adelante fijaron, como regla, que esa protección no equivalía a suprimir los despidos ajenos a la responsabilidad del trabajador ("estabilidad propia") sino a arbitrar una indemnización compensatoria ("estabilidad impropia"). La indemnización (tarifada por ley) no funciona como una sanción al abuso patronal sino como un disuasivo económico (por un lado) y una compensación "alimentaria" para el trabajador.

La jurisprudencia habilitó compensaciones más generosas o aun reincorporación frente a ciertos excesos patronales, por ejemplo discriminación, despido con ribetes dañosos particulares. Las leyes también trataron de limitar la disponibilidad patronal en casos considerados dignos de cobertura más vasta: los estatales, los representantes sindicales, las mujeres embarazadas, sin agotar la nómina.

Pero, yendo de vuelta al promedio, el principio es que el empleador puede prescindir de su dependiente, pagando una cifra predispuesta por ley, predecible de antemano.

Ese esquema parido entre los '40 y los '70 tenía un implícito como telón de fondo: la existencia de pleno empleo, que posibilitaba en un plazo prudencial la reincorporación del despedido al mercado de trabajo. Ese contexto era exótico en América del Sur e infrecuente en el Primer Mundo, una excepcionalidad argentina que capotó en el último cuarto del siglo XX. La rareza explicaba (dejamos de lado, en esta nota, si justificaba) la falta de seguro de desempleo. La lógica sindical predominante lo consideraba un distractivo individualista, un obstáculo para la cultura del trabajo que tenía como bandera (factible y no utópica) el pleno empleo. La carencia de esa red se mantuvo cuando el contexto cambió, por falta de capacidad adaptativa o por atavismos de dirigentes y de sucesivos gobiernos.

La CGT y la CTA toman el centro de la escena y reclaman una interpretación aggiornada del artículo 14 bis. A su ver, el despido infundado, en la actual contingencia, deviene arbitrario. El proyecto de la CTA los castiga con la nulidad. El cegetista, de su asesor y actual diputado Héctor Recalde, agrava su peso económico para desalentarlos pero no los invalida.

■■■

La república desangelada: Un déficit hermana a muchos payadores que cantan loas a la república o a "los mercados": es la sustracción del conflicto. Los despidos no son sólo un costo eventual de las empresas, son (cuanto menos, pueden ser) un recurso en las relaciones de fuerzas. Nadie lo expresó mejor que Carlos Menem cuando enunció "ramal que para, ramal que cierra". No era ese un mensaje técnico sino de autoridad. El punto no era el equilibrio financiero sino quién tenía la manija. Mutatis todo lo que usted quiera mutar: acá y ahora, cuando las corporaciones patronales y las sindicales debaten si hay que acentuar o relajar la protección contra el despido, hablan de poder. También de cómo se prorratean los costos de la posible merma del crecimiento.

El Gobierno activa los procedimientos de crisis que, bien usados, son otro modo de politización. La imposición de un trámite administrativo, bajo la tutela del Estado, atempera la iniciativa patronal, la ralenta. "Y cuando es necesario, hacemos el dos-uno con los muchachos", futbolizan cerca del ministro Carlos Tomada. El espíritu de la institución, la mediación, aseguran en Trabajo y en la Rosada, es retraducido en forma de apoyo a los trabajadores.

El mecanismo, de cualquier manera, es paliativo, operativo en plazos cortos. Su eficacia aminora cuando se alarga el tiempo del conflicto. Concuerda con el activismo y con la concepción "paso a paso" del kirchnerismo, tanto como con su renuencia a innovar en derechos sustanciales.

Un déficit hermana a tantos republicanos y comunicadores: cuando se habla de seguridad jamás se alude a la estabilidad de los trabajadores en cuanto tales. Las reglas defensivas de esa seguridad se cuestionan por "rígidas". La "seguridad jurídica" es la de los dueños del capital, la "seguridad urbana" la de todos.

■■■

Silencios estrepitosos: Las principales fuerzas de oposición miran para otro lado, no se sienten concernidas por estos temas. Elisa Carrió cuestionó la triple indemnización personalizando con Hugo Moyano pero no aportó una idea, menos una propuesta. A la par de los radicales, la Coalición Cívica y el PRO, los compañeros peronistas disidentes no tienen discurso para nada que no provenga del Gobierno.

Lo que está en cuestión, sin embargo, es esencial. Las propuestas de la CGT y la CTA son discutibles pero tienen el mérito de dar cuenta del problema y de avivar el debate. Nadie podrá tildarlas de revolucionarias ni de estructurales. Son entre moderadas y reformistas, transitorias, expresan conductas democráticas y sistémicas. Claro que, aun así, cortan a contrapelo de las experiencias argentinas en los últimos 30 años, cuando las coyunturas de zozobras socioeconómicas "derivaron" en debilitamiento de los derechos de los trabajadores. La dictadura arrasó con la Ley de Contrato de Trabajo y con muchas salvaguardas construidas en décadas. El peronismo en su estadío menemista y luego la Alianza se valieron de la flexibilización como llave maestra para disciplinar la protesta y así poder manejar a su guisa las variables económicas.

Las corporaciones patronales reclaman manos libres, un Estado activo a la hora de subsidiarlos pero manco para intervenir en el conflicto social. Para varios dirigentes empresarios la crisis, como de costumbre, es una oportunidad para tener a raya a los sindicatos y a un gobierno que no perciben como propio. Eso sí, no se les cae una idea que no atrase décadas, ni una que implique algún esfuerzo o cooperación sectorial. La chatura intelectual de las gremiales empresarias autóctonas no es una novedad, pero no deja de impresionar.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Télam



Analizan incluir en la

Recetas

Por Sebastián Premici

La puja entre los trabajadores y los sectores empresarios llegó ayer al Congreso. El oficialismo en Diputados aceptó analizar que se incluya dentro de la prórroga de la Emergencia Económica la "prohibición para despedir personal por 180 días". Este fue un pedido puntual realizado por el diputado Claudio Lozano, en consonancia con las exigencias elevadas al Gobierno por la CTA *(ver aparte)*. A su vez, diputados del bloque SI, que conduce Eduardo Macaluse, también solicitaron ayer que se sancione alguna ley que tienda a preservar el empleo. Por otro lado, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, reconoció que la prioridad del Ejecutivo es generar y mantener empleo. "Nunca nos oponemos a medidas que vayan en ese camino", aseveró el funcionario. Frente a este contexto de incertidumbre internacional y local, la UIA –en su afán de brindar certidumbre– reconoció que muchas empresas multinacionales están despidiendo personal "por si las dudas".

En los pasillos del Congreso suena cada vez más fuerte la necesidad de tomar alguna medida para defender los puestos de trabajo frente a las decisiones del sector empresario de suspender o despedir personal "por si las dudas". Además del anteproyecto redactado por Héctor Recalde para implementar una doble y triple indemnización, otras ideas comenzaron a sonar. Durante la discusión sobre la Emergencia Económica en la Comisión de Presupuesto, el diputado Claudio Lozano solicitó incluir dentro del capítulo social de la ley dos modificaciones: la prohibición para despedir personal por 180 días y la asignación universal por hijo.

Lozano propuso suspender los despidos por 180 días. En el bloque K pidieron que lo haga por escrito.

Desde el bloque K aceptaron escuchar la propuesta de Lozano y le solicitaron que la haga por escrito. El punto que tendría más chances de ser incluido dentro de la Emergencia es la prohibición de los despidos. De todas maneras, el oficialismo firmó el dictamen de mayoría tal como llegó del Ejecutivo y Lozano firmó su proyecto. Las modificaciones finales se realizarían en el recinto, en caso de que el Ejecutivo acepte esa inclusión. Y de modificarse la normativa, Lozano comprometió su voto positivo, que podría arrastrar a los del bloque del SI.

Mientras tanto, Hugo Moyano, titular de la CGT, ya tiene en sus manos el anteproyecto de ley para implementar una doble y triple indemnización.

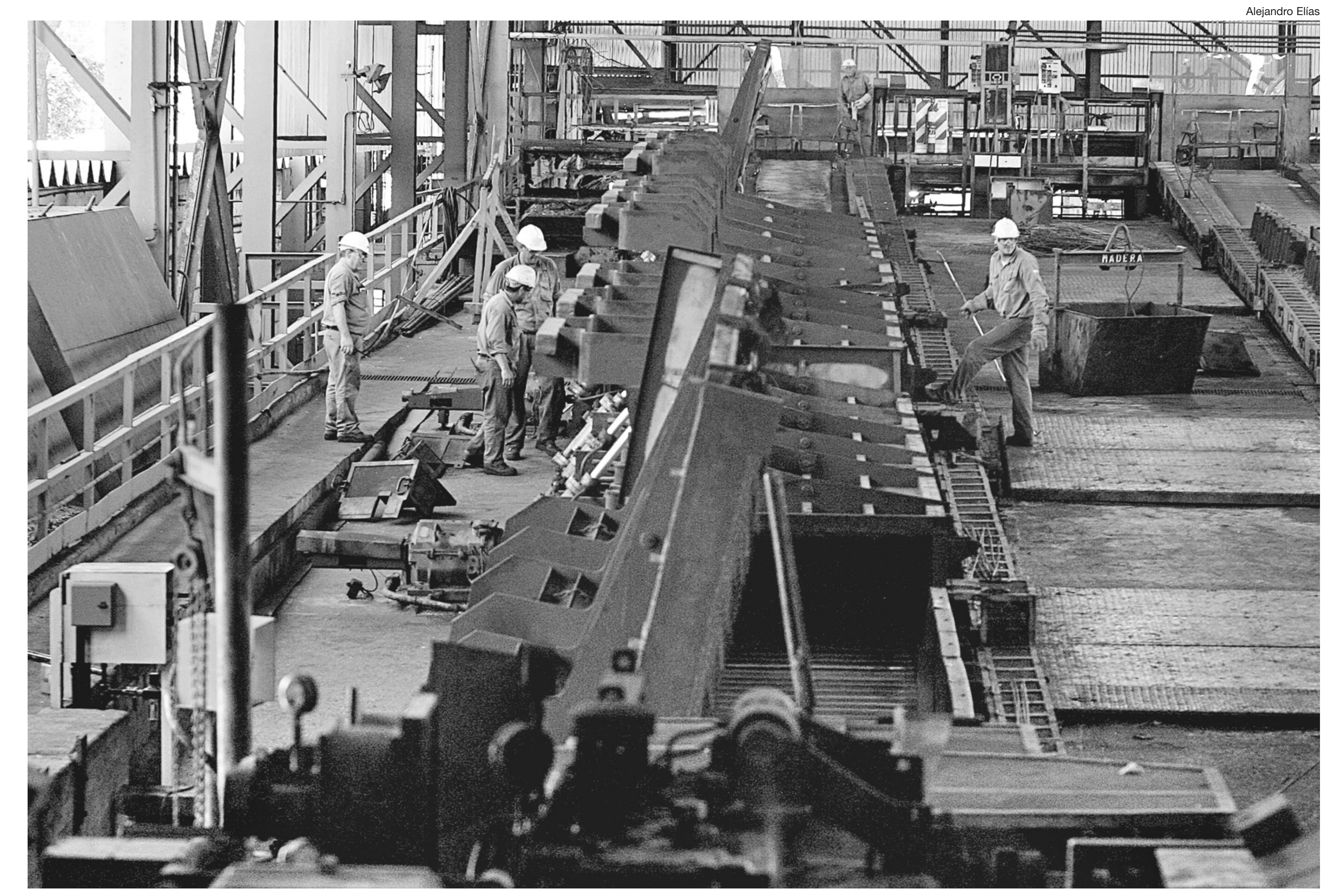
"Ahora se verá el sentido de oportunidad para aplicarla", señaló el diputado Héctor Recalde (FpV), aunque volvió a aclarar que es preferible "apostar a un acuerdo" entre el sector privado y el Gobierno. La presión es la principal arma

prórroga a la Ley de Emergencia medidas antidespidos. Proponen suspender los despidos

para combatir el despido "preventivo"

La discusión por la Ley de Emergencia refleja la puja entre trabajadores y empresarios por las medidas patronales frente a la crisis. Estudian propuestas contra conductas antisociales de las patronales. Acercamiento a Lozano y el SI.

Alejandro Elías



El conflicto en las fábricas se trasladó al escenario del Congreso. La preocupación por los despidos y las propuestas para evitarlos.

Arreglos y presiones

El conflicto con la automotriz General Motors podría finalizar hoy con un acuerdo en el que la empresa se comprometa a mantener por todo el año próximo año los puestos de trabajo. El secretario general de Smata Rosario, Marcelo Barros, comunicó que "la empresa aseguró los puestos de trabajo hasta diciembre de 2009 para todo el personal efectivo", y reiteró que "mañana *(por hoy)* podría cerrarse el acuerdo". El principio de acuerdo fue alcanzado ayer durante una reunión llevada a cabo en la Delegación Rosario del Ministerio de Trabajo provincial, Smata y representantes de la automotriz. Pero ahora la discusión pasa por la propuesta de suspender a 160 empleados que comenzarán cobrando un 80 por ciento del sueldo y en diciembre un 40 por ciento. En tanto, el gremio La Bancaria, que encabeza Juan José Zanola, informó que "sigue recibiendo denuncias" sobre "despidos encubiertos" de empleados en el sector de los servicios, pese a la vigencia de la conciliación obligatoria que dispuso el Ministerio de Trabajo. Los bancos privados incurren en "presiones" y "acoso laboral" para que sus empleados abandonen sus puestos de trabajo, según denuncia la entidad sindical.

de fuego de la central obrera. Desde el Frente para la Victoria interpretan la arremetida de la CGT como "la necesidad de resarcirse como gremio frente a sus afiliados y no porque crea que es la medida correcta a tomar".

Otros diputados también reclaman que el Congreso tome cartas en el asunto. Tanto Delia Bisutti (SI), como Ariel Basteiro (Encuentro Social y Popular) y Oscar Massei (FpV), manifestaron la necesidad de que el Parlamento no llegue tarde con las medidas tendientes a "prevenir males mayores". La legisladora del SI indicó ayer que el Congreso tendría que sancionar "alguna ley para evitar despidos de trabajadores".

Por el momento, el Ministerio de Trabajo está presionando fuertemente a través del procedimiento preventivo de crisis, por el cual todas las empresas tienen que informar al Ejecutivo cualquier despido. De no hacerlo, entra a correr automáticamente la conciliación obligatoria. Sin embargo, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, reconoció que el "Gobierno estudiará todas las medidas posibles para evitar que se produzcan despidos".

Por su parte, la Unión Industrial Argentina volvió a criticar la iniciativa de "doble y triple" indemnización de la CGT y el pedido de prohibición de despidos de la CTA, al calificarlas de "medidas facilistas". Más allá de estas críticas, UIA no recomendó ninguna contrapropuesta, a pesar de que su titular, Juan Carlos Lascurain, aseguró de que muchas multinacionales están despidiendo personal "por si las dudas".

La Central de los Trabajadores Argentinos pidió prohibir los despidos

Un antídoto para hacer frente a posibles cesantías

"Hay que avanzar a fondo en la protección del empleo, hay que avanzar en la prohibición de los despidos, porque las empresas están despidiendo por si acaso", exhortó el secretario general de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky. Este reclamo al Gobierno se suma al pedido de la CGT para impulsar una indemnización agravada en caso de despido con el objetivo de impedir cesantías masivas en la actual coyuntura de enfriamiento de la economía.

Yasky afirmó en conferencia de prensa que "el Estado nacional está legitimado como para tomar medidas drásticas, no se pueden discutir medidas gatopardistas" en la defensa del empleo. A su criterio, la prohibición de los despidos es "la única medida viable para garantizar poner freno a la actitud de los sectores empresarios, que después de haber acumulado ganancias de manera extraordinaria durante cinco años, ahora están despidiendo por si acaso, por si las moscas".

De este modo, como ya lo había anticipado, la CTA se pronunció a favor de que el Gobierno impulse la prohibición de realizar despidos por parte de las empresas por un período de 180 días y abogó por la sanción de una ley que prohíba las cesantías sin causa justificada. Sin embargo, la cuestión no ha entrado aún en la agenda de los partidos políticos, a excepción de Izquierda Socialista, que lo impulsó en Córdoba. Por lo tanto, más allá de la propuesta no existe todavía un proyecto de ley que permita ingresar el asunto a nivel parlamentario.

La central conducida por Yasky descartó la validez de los subsidios y de la indemnización agravada como medidas para frenar despidos masivos. Sus referentes sostienen que la emergencia económica también es social y por lo tanto cada empresa debe demostrar en forma fehaciente que tiene que reducir sus puestos de trabajo por la crisis. Además, enfatizan que las causas económicas invocadas en general son falsas y tiene por objeto obtener beneficios del Gobierno, como los subsidios. Tampoco consideran eficaz la doble o triple indemnización.

El Consejo Directivo de la CTA, a través de Yasky, informó que la central propiciará ante el Gobierno la conformación de un Consejo Federal de Desarrollo que instrumente políticas para "elevar la capacidad de consumo de los trabajadores", como herramienta para enfrentar "la recesión que se avecina". Yasky agregó que "es necesario un Consejo Federal de Desarrollo que integre a centrales de trabajadores, empresarios y gobernadores", ya que "es fundamental impulsar un programa anticrisis, para aumentar el nivel de vida de los sectores más postergados".

Asimismo, la CTA anunció la realización de una marcha nacional de trabajadores que, provenientes de todas las provincias, llegarán el 12 de diciembre a la Plaza de Mayo, acompañados por el movimiento Los chicos del Pueblo. La movilización llevará el pedido de "un megaplan" de obras públicas, la universalización de la asignación por hijo que incluya a desocupados y trabajadores en negro y un aumento para los jubilados antes de fin de año. Yasky también informó que la central reiterará el pedido de personería gremial al Ministerio de Trabajo adjuntando al expediente el fallo de la Corte Suprema de Justicia, que según dijo, "reafirma el pedido como acto de derecho". Al respecto, Víctor De Gennaro, secretario de Relaciones Institucionales de CTA, puntualizó: "No queremos recortar el derecho de los trabajadores de la CGT, pero tampoco admitimos que nos quieran impedir el modelo que construimos".

DyN



Hugo Yasky y Víctor De Gennaro, en la conferencia de prensa brindada.

El Gobierno envía al Congreso el proyecto de ley para recuperar Aerolíneas y Austral

La expropiación empieza a carretear

El Poder Ejecutivo quiere evitar maniobras del grupo Marsans que compliquen la transferencia definitiva de las compañías al Estado. El grupo español intentó reubicar a un directivo propio al frente de las empresas.

Por Cledis Candelaresi

En las próximas horas ingresará formalmente a Diputados el anteproyecto de ley para expropiar Aerolíneas Argentinas y Austral tomando como base el valor negativo que le asignó el Tribunal de Tasación. El lunes ya tendría status de proyecto y sería considerado en las comisiones de Presupuesto y Transporte, en este último caso después que se haya formalizado el desplazamiento de su titular, Zulma Daer, emigrante del bloque oficialista al de Unión Peronista, que se articuló en torno de Felipe Solá. La premura del Gobierno para sancionar la ley está fundada en el temor de que Marsans haga alguna maniobra como la que intentó infructuosamente ayer, cuando en una reunión de directorio quiso desplazar de la gestión administrativa al gerente general designado por el Estado.

Pocas veces el Poder Ejecutivo y el Parlamento, incluyendo al grueso de la oposición, estuvieron tan emparentados en un objetivo como es el de expropiar aquellas empresas, invocando la falta de acuerdo con el vendedor para fijar un precio que permite el rescate accionario en otros términos. El texto que ayer ultimaban los legisladores oficialistas liderados por Mariano West será básico, limitado a ordenar la expropiación de las líneas aéreas bajo los términos que prevé para estos casos la ley 21.499 de expropiación general, que ordena al Tribunal de Tasación oficial calcular los precios a pagar. Otra norma a tener en cuenta para los considerandos es la sancionada en septiembre pasado, que dispone el rescate de las acciones previa definición de la actividad aerocomercial como un servicio público. Ese que, en esta circunstancia, sólo podría garantizarse bajo el control público.

Lo que demoraba el trámite es la redacción fina para precisar cómo el Estado se hará cargo de las acciones por una vía que no vulnere la Ley de Sociedades Comerciales, a la que están sujetas Aerolíneas y Austral desde la privatización. La estrategia oficial tiene dos patas. Una es cuidar en extremo no dar ningún paso en falso violando la ley vigente. Otra es darles protagonismo a los otros poderes, en particular al Congreso, para diluir la responsabilidad presidencial en lo que podría considerarse un embate contra el capital español.

Gracias a la coincidencia básica de los distintos bloques de que no es posible otra vía que la de recuperar las empresas que el Estado está manteniendo con millonarios aportes, el Congreso puso manos a la obra para definir aquella iniciativa, que podría ser votada a más tardar en dos semanas. La redacción comenzó días pasados pero se aceleró a partir del dictamen que produjo el martes la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, en la que recomendó sancionar la ley expropiatoria.

Un escollo eventual podría ser la oposición de Daer (*ver aparte*), pero ya hay gestiones para reemplazarla por una figura de cuño oficialista. Si aquel plazo fuera excesivamente extenso y pusiera en riesgo el comando real de las compañías, al Poder Ejecutivo siempre le queda la vía de la expropiación: aquí puede tallar la Justicia, que aunque actuaría a pedido de Planificación, cargaría con el peso de una eventual resolución en este sentido.

La expropiación en los términos previstos implica que el Estado se hará cargo del pasivo, superior a los 1000 millones de dólares. Pero para el Gobierno, incluyendo el oficialismo parlamentario, esto no sería demasiado gravoso, habida cuenta de que gran parte de ese paquete son deudas a favor de la propia caja estatal: Banco Nación, AFIP, Fuerza Aérea, Migraciones. O empresas mixtas como Aeropuertos Argentina 2000, en la que se está por formalizar el ingreso público. El resto de las obligaciones comerciales serían "fácilmente renegociables", según se entusiasman en el Gobierno, que ya conformó un grupo de trabajo abocado a esa tarea.

La batalla con el accionista privado puede que no termine con la sanción de la nueva ley. Entonces Marsans puede acudir a la Justicia local para discutir la decisión oficial de rescatar las líneas aéreas por el valor simbólico de un peso, según se prevé. Pero esa discusión judicial no sería óbice para que el Estado asuma la conducción plena del grupo privatizado hace diecisiete años.

Esa posesión, sin embargo, no parece un cometido fácil. A través de sus gestores locales, los españoles siguen demandando que se designe a un tercer valuador, que debería arbitrar entre las cotizaciones negativas del Tribunal de Tasación y la positiva del Credit Suisse, contratado por Marsans. Ese árbitro es una opción contemplada en el acta-acuerdo que firmó Planificación con esos accionistas el 17 de julio, cuya vigencia formal expiró a mediados de septiembre pero que está prorrogada de hecho por un críptico acuerdo de partes, cuando aún funcionaban los pactos de caballeros entre el comprador y vendedor.

Ese mismo documento es el que creó un comité de transición, integrado por representantes de Marsans y del Gobierno bajo el comando de Julio Alak. Si el acta ya no tiene validez –como argumenta el Gobierno cuando alude a la ley de rescate accionario, primer paso para la expropiación–, ese cuerpo de conducción mixto tampoco tiene sustento legal. Justamente ahí apuntaron ayer los accionistas privados en una reunión de directorio, en la que quisieron darle plenas facultades administrativas a uno de sus hombres, ex director de Asuntos Públicos devenido subgerente general, Jorge Molina.

Como este cambio no estaba contemplado en el orden del día (inclusión que debe realizarse con cinco días de anticipación), los directores estatales amenazaron con impugnar una resolución en este sentido. El cónclave se levantó entonces hasta el martes a las 10.30 de la mañana. Seis días clave para que el Estado vea cómo conservar el control de las compañías de las que es principal acreedor y en las que desde julio aportó alrededor de 300 millones de dólares.

AFP



El proyecto de expropiación de Aerolíneas será considerado desde el lunes en comisión y podría quedar aprobado en dos semanas.

Pocas veces el Gobierno y el Congreso, incluida la oposición, estuvieron tan de acuerdo sobre la solución para Aerolíneas.

Combustibles subsidiados

La Secretaría de Transporte asignó los cupos de combustible para aviones del servicio aerocomercial dentro del país. La cartera que conduce Ricardo Jaime aprobó 23,2 millones de litros de nafta para aviación suministrado por YPF y 4,5 millones de Esso Petrolera Argentina, que representan más de 21,8 millones de pesos a transferir en concepto de gastos de octubre. El combustible a precio subsidiado servirá para vuelos de cabotaje de las empresas Aerolíneas Argentinas, Austral Líneas Aéreas, LAN Argentina, SOL Líneas Aéreas y Andes Líneas Aéreas. De acuerdo con la disposición publicada ayer en el Boletín Oficial, cada mes las compañías aerocomerciales presentan a la Secretaría la información referida a la programación horaria de los vuelos y, luego, las declaraciones juradas de los servicios efectivamente realizados.

A la comisión le falta piloto

Frente al inminente proyecto de ley para la expropiación de Aerolíneas Argentinas, el oficialismo tiene que resolver quién será el encargado de liderar la comisión de Transporte, cabecera del futuro proyecto. El problema es que su –por ahora– actual titular, Zulma Beatriz Daher, pasó a formar parte del peronismo disidente dentro del bloque Unión Peronista, cuyo presidente de bloque es Eduardo Thomas, la vice es la propia Daher y el líder político es Felipe Solá, nuevo enemigo de la familia Kirchner. El oficialismo todavía no designó un nuevo titular, pero se descarta que lo hará en las próximas horas. El distanciamiento de Daher comenzó cuando votó en contra de las retenciones móviles. Así y todo, llevó adelante el manejo de la ley de rescate de Aerolíneas, con la aprobación del bloque K. También votó a favor de la movilidad jubilatoria. Pero el escenario cambio, y la legisladora salteña ahora milita en un nuevo bloque, liderado por Solá. En diálogo con **Página|12**, la diputada ratificó que votará en contra de la expropiación de la aerolínea de bandera, ya que no está de acuerdo con que el Estado se haga cargo de los pasivos generados por el grupo Marsans.

Marsans amenaza con un juicio internacional

Quejas a la española

A través de su vocero local, Marsans insistió ayer con la necesidad de encontrar una solución negociada que involucre a las máximas instancias de los gobiernos argentino y español, Cristina Fernández y José Luis Rodríguez Zapatero, presunto atajo para evitar la expropiación. “Se enciende una luz roja para las inversiones españolas en la Argentina. Estamos rozando la inseguridad jurídica en el país”, sostuvo ayer el subgerente general de Aerolíneas, Jorge Molina. También advirtió que si el gobierno avanza con la expropiación, Marsans podría iniciar una demanda contra el país ante el Ciadi, el tribunal internacional del Banco Mundial.

Una de las líneas argumentales con las que más insiste Molina, director de parte de los españoles, es justamente ésa: que la expropiación podría ocasionar un conflicto diplomático y ahuyentar los capitales ibéricos en el país. Otra, ligada a ésa, es la de sugerir que Presidencia tiene una estrategia diferente al Ministerio de Planificación y que Kirchner se habría comprometido ante Zapatero a no apelar a ninguna vía compulsiva para rescatar las líneas aéreas. “Es necesario buscar una salida amistosa y cómoda para ambas partes”, insistía ayer aquel directivo, un ejecutivo contratado por los españoles hace poco más de dos años y que ha sabido ganarse la inquina de Planificación, empezando por su titular, Julio De Vido.

“Quieren vestir de legalidad una expropiación, que planean tras aplicar una valoración partidista y parcial de la compañía”, manifestó Marsans en un comunicado, que se difundió casi al unísono con la conferencia de prensa ante los periodistas extranjeros que ofreció Molina. A través de un escrito, el grupo español declaró su “total disconformidad” con el dictamen emitido el martes por la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que sugirió al Parlamento trabajar en una ley expropiatoria.

En la misma convocatoria a la prensa, el directivo y virtual vocero de Marsans en Buenos Aires aclaró que los ibéricos no van a dar por caída el acta acuerdo firmada en julio pasado con el Gobierno, que contempla la figura de un tercer tasador que arbitre. Sin embargo, ayer mismo los directores que representan al accionista privado intentaron en asamblea desplazar a la gestión estatal que creó ese mismo documento argumentando que ya perdió vigencia (*ver página 6*).

El accionista privado volvió a amenazar con acudir al Ciadi para reclamar una eventual indemnización al Estado argentino si la expropiación se concreta en los términos previstos. Por ahora, fuegos de artificios en el medio de una puja formalmente aún no resuelta.


Télam

Gerardo Díaz Ferrán, accionista principal de Marsans.

Ayer un dólar, ahora un peso

“Así como avalaron y aprobaron la compra por un dólar de Aerolíneas por Marsans en el año 2001, nosotros pedimos hoy a la oposición que haga lo mismo, con la diferencia que hoy vuelve al Estado, no vuelve a un grupo privado.” Esta invocación la hizo ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. “Creemos que todos van a apoyar la propuesta en la que el Congreso ha trabajado para que se recuperen por ese valor (1 peso) ambas empresas.” “No hay ningún tipo de argumento para rechazar la expropiación de Aerolíneas Argentinas y Austral, determinada por la Comisión Bicameral”, sentenció Jaime, para quien la conducta de Marsans durante este proceso es “una falta de respeto, una incoherencia absoluta; ni siquiera se presentaron a defender la valuación que habían realizado, absolutamente deficiente y sin ningún viso de legalidad”.

Derrape de Wall Street y Europa por datos económicos negativos

Los mercados ya dan pena

Además de recesión, en Estados Unidos apareció la deflación. Los índices bursátiles retrocedieron a sus mínimos en cinco años. La Reserva Federal redujo sus proyecciones para 2008 y 2009. Europa planea medidas para rescatar la economía.

El índice de precios al consumidor de Estados Unidos cayó uno por ciento con relación a septiembre pasado, el mayor retroceso desde que se comenzó a registrar su evolución en 1947. Además, la inflación núcleo, que excluye energía y alimentos, entró por primera vez en 26 años en terreno negativo al retroceder 0,1 por ciento. La Reserva Federal revisó a la baja sus proyecciones para la economía norteamericana y estimó que la contracción del producto se extenderá hasta mediados de 2009. Tras conocerse los cálculos de la Fed, los principales indicadores de la Bolsa de Nueva York profundizaron sus caídas y llegaron a su nivel más bajo en 5 años. El índice industrial Dow Jones perdió 5 por ciento y el Nasdaq cedió 6,53 por ciento.

Las Bolsas no consiguen tocar fondo y la crisis en el sector financiero se retroalimenta a medida que se expanden los problemas al sector real de la economía. Las bajas en la Bolsa de Nueva York estuvieron lideradas por las acciones de las entidades financieras que retrocedieron 11,2 por ciento en conjunto. Las acciones del Citigroup fueron las que más cayeron, 22,8 por ciento. Los títulos del Bank of America y el JPMorgan Chase también bajaron con fuerza. Los inversores se desprendieron de sus acciones de Citigroup después de que el grupo financiero anunciara el rescate de cerca de 17 mil millones de dólares en vehículos de inversión estructurada (SIV, por su sigla en inglés) para fondear sus obligaciones de deuda a largo plazo.

Para el 2008, la Fed anunció que espera un crecimiento económico de entre 0 y 0,3 por ciento, una fuerte disminución en comparación con los guarismos divulgados en junio pasado cuando la proyección era de entre uno y 1,6 por ciento. En 2009, la banda de expectativas abarca desde una contracción de 0,2 por ciento a un crecimiento económico de 1,1; también una fuerte baja en comparación con la banda de 2,0 a 2,8 por ciento que se predijo en junio.

EFE



En Wall Street hubo bajas de hasta 6,5 por ciento y Europa retrocedió entre 2 y 5 puntos.

Las Bolsas no consiguen tocar fondo y la crisis financiera se retroalimenta con los problemas en el sector real de la economía.

Respecto de la situación de los precios, varios analistas interpretaron que la caída del IPC difundida ayer es el comienzo de un período deflacionario. El rubro energía cedió 8,6 por ciento seguido de transportes que bajó 5,4 por ciento. Una economía deflacionaria es uno de los peores escenarios que pueden enfrentar los hacedores de política económica. "Tenemos que preocuparnos por la deflación, en Estados Unidos, Europa, Japón, en el mundo entero. Una vez que caes en una trampa deflacionista, la política monetaria deja de ser efectiva", advirtió el economista Nouriel Roubini.

Por su parte, el sector inmobiliario continúa en picada. La construcción de nuevas casas cayó 4,5 por ciento en octubre a un ritmo anual de 791 mil unidades. Así, alcanzó el nivel más bajo desde 1959 cuando el Departamento de Comercio comenzó a recolectar la información.

Un mes atrás, el director del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, anunció que lo peor de la crisis ya había pasado. Ayer, el funcionario del organismo consideró que "aunque la crisis financiera está lejos de terminar, la crisis de la economía real tomó la posta".

La Comisión Europea, el órgano ejecutivo de la UE, está preparando un nuevo plan de 130 mil millones de dólares para reactivar la economía. El monto representa el uno por ciento del PIB de cada Estado miembro. El paquete de ayuda se presentará el próximo miércoles pero todavía no se conoce a qué sectores estará destinado ni cómo se repartirá el dinero. El anuncio llega 5 días después de la confirmación de que la economía de la zona euro, compuesta por los 15 países que cambiaron su moneda al euro, entró en recesión por primera vez desde la aparición de la moneda en 1999. El producto de la región retrocedió 0,2 por ciento de manera consecutiva los últimos 2 trimestres.

Para el presidente del Banco Central Europeo (BCE), Jean-Claude Trichet, ésta es la peor crisis financiera desde la Segunda Guerra Mundial y afirmó que sólo se resolverá "con los esfuerzos conjuntos de las autoridades". Algunos países del continente como Alemania o Inglaterra ya anunciaron sus propios planes de rescate. El gobierno de Angela Merkel puso a disposición del sector financiero un fondo de garantías de 400 mil millones de euros y créditos directos de 80 mil millones de euros. Ayer el mayor banco público alemán del estado de Baden-Württemberg, el LBBW, se sumó a la lista de entidades que solicitarían la ayuda estatal. Hasta ahora eran tres los bancos que habían admitido que recurrirían a ese fondeo. Los privados Commerzbank y el hipotecario Hypo Real Estate anunciaron que también aplicarán al rescate.

En las principales plazas bursátiles del continente las acciones de las terminales automotrices y los papeles bancarios arrastraron a los mercados. La Bolsa de Londres cedió 4,8 por ciento, París perdió 4 por ciento, Frankfurt cayó 4,9, Madrid, 3,7, y Milán, 2,9 por ciento. Por su parte, Rusia ya gastó 97.600 millones de dólares de sus reservas para controlar los efectos de la masiva fuga de divisas de su economía por la crisis internacional en el tipo de cambio. La mayor parte de los dólares utilizados, 57 mil millones, se destinaron a sostener el rublo, la moneda local. El stock de reservas ruso estimado para octubre rondaba los 530 mil millones de dólares.

El petróleo, a 53,6 dólares

La cotización del petróleo continúa cayendo a medida que se profundiza la crisis en el sector real de las economías más avanzadas. El precio del crudo en el mercado de futuros de Nueva York retrocedió hasta los 53,62 dólares el barril. Los contratos pactados para diciembre oscilaron entre un mínimo de 52,79 dólares y un máximo de 55,34 dólares. La baja en el precio estuvo impulsada, en parte, por la caída en el consumo de Estados Unidos. En las últimas cuatro semanas, la demanda norteamericana de productos petroleros reflejó una merma interanual del 7 por ciento. En lo que va de 2008, el precio promedio del petróleo se ubica en 108,4 dólares, tras haber alcanzado un máximo histórico de 145,3 el 3 de julio pasado.

Ecuador suspendería más pagos

La Comisión para la Auditoría Integral del Crédito Público (CAIC) de Ecuador presentará hoy su estudio de la deuda comercial, multilateral, bilateral e interna que contrajo ese país entre 1976 y 2006. El documento recomendaría la suspensión de algunos pagos por considerar que los pasivos son ilegítimos. El viernes pasado Ecuador dejó en suspenso el pago de 30,6 millones de dólares correspondientes a intereses porque la comisión auditora detectó "indicios de ilegalidad". Según adelantó Franklyn Canelos, presidente del CAIC, "por cada tramo de la deuda analizada hemos hecho recomendaciones que van desde la renegociación en términos adecuados, canje, condonación de capital, judicialización; hasta moratoria y suspensión de pagos". El mes pasado el presidente Rafael Correa advirtió que la caída en el precio del petróleo podría obligar a revisar el pago de obligaciones con sus acreedores. Hasta septiembre, Ecuador acumulaba una deuda externa pública de 10.605 millones de dólares. La comisión encontró graves irregularidades en los contratos de los bonos Global.

La moneda brasileña

El real

Por Cristian Carrillo

La brecha entre el peso y el real se achicó ayer nuevamente. Mientras el dólar operó sin cambios a 3,34 pesos y con escasa intervención oficial, en el país vecino la moneda perdió 3,2 por ciento frente a la divisa estadounidense y cerró en 2,39 reales. Los industriales salieron otra vez a manifestar su preocupación por la pérdida de competitividad que implica la devaluación brasileña. En la city no prevén un cambio de estrategia oficial para acompañar el retroceso del real, aunque arriesgan que puede haber mínimos ajustes para que el *spread* (diferencia entre puntas) se reduzca. Los especialistas reconocen también que se diluyó la demanda privada, tanto mayorista como del público, y apuntan al poder de fuego del Central para asegurar la estabilidad del sistema. La Bolsa porteña operó sin sobresaltos y finalizó con otra caída. Esta vez perdió 2,1 por ciento.

La crisis internacional, y la consecuente salida de capitales de países emergentes, sigue complicando la situación de la región. Hasta el mes pasado, la fuga de dólares en el país reprodujo una nueva ola especulativa hacia el billete verde, que llegó a tocar los 3,40 pesos en el segmento formal. Sin embargo, el muro de contención que introdujo la Comisión Nacional de Valores para las operaciones de compra y venta de títulos para sacar dinero al exterior parece haber logrado detener la corrida.

En Brasil, en cambio, donde el mercado bursátil es más grande y complejo, las acciones para evitar una maniobra contra la moneda local son difíciles de instrumentar. De hecho, ahora la administración Lula da Silva impulsa una amnistía para alentar la repatriación de unos 70.000 millones de dólares que se encuentran en el exterior (*ver aparte*). Pero el real tuvo ayer su segundo revés consecutivo, arrastrado por la salida de capitales, en tanto el Banco Central de Brasil intervino en la plaza con operaciones de *swaps* (préstamos interbancarios de corto plazo) aunque sin éxito. Tras tocar los 2,41 reales, el dólar finalizó a 2,39. En las últimas dos ruedas el real se depreció más de 5 por ciento y en lo que va del año acumula un retroceso de 26 por ciento.

La caída del real no perturbó la estrategia del titular del BCRA, Martín Redrado. Sin hacer demasiado caso a las constantes demandas de los industriales, movió sus piezas con extrema prudencia y su intervención fue casi imperceptible. Además, la demanda privada de empresas para pagar obligaciones puntuales equilibró la oferta de los exportadores sin necesidad de que se presente el organismo. Por su parte, el ingreso de los fondos de las AFJP en el mercado sigue sin aparecer.

El organismo procuró suavizar las oscilaciones de la jornada. Finalmente la divisa estadounidense avanzó medio centavo en el segmento mayorista, a 3,327 pesos, lejos de la devaluación de 3,5 por ciento del real y de 2 por ciento del peso chileno. "Más que la caída de actividad de Brasil, lo que nos impacta es la diferencia en el tipo de cambio", insistió el titular de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain (*ver página 5*).

En las principales agencias y ca-

se devaluó 3,2 por ciento. Preocupación de industriales argentinos por pérdida de competitividad

se sigue encogiendo frente al dólar

La cotización de la divisa llegó a 2,39 reales, mientras aquí se mantuvo en 3,34 pesos. Presión de la Unión Industrial para que el Gobierno devalúe y mantenga una amplia ventaja cambiaria con el socio del Mercosur. El Central rechaza movimientos bruscos.

sas de cambio del microcentro porteño el dólar permaneció sin alteraciones, a 3,34 pesos para la venta. El volumen total operado en la plaza cambiaria ascendió a 351 millones de dólares (menos de la mitad del promedio), mientras que las reservas internacionales en poder del Central se incrementaron 23 millones de dólares, para ubicarse en 45.930 millones.

El gerente general del Central, Hernán Lacunza, afirmó que la Argentina ahorró en la fase alta del ciclo económico y acumuló reservas que en la actualidad representan el 17 por ciento del PIB y le permiten al país disponer de un "colchón" para enfrentar la crisis mundial. Las declaraciones del funcionario contrastan con algunos estudios que dan cuenta de una salida de capitales de magnitud similar a la que se vivió previo al default de 2001. "Es una situación muy distinta: por las reservas que se tienen en este momento, porque no hay tal salida de depósitos y el país no es el mismo", aseguró a **Página|12** Carlos Lizer, de la consultora Puente Hnos.



El real se depreció más de 5 por ciento en la semana y acumula una baja de 26 puntos en el año.

Amnistía y repatriación

El gobierno brasileño impulsa una amnistía para alentar la repatriación de unos 70.000 millones de dólares. Ante la imposibilidad de detener la fuga de capitales que por estos días impulsa una baja del real, la administración Lula da Silva busca la manera de que ingresen fondos sin sacrificar más reservas. El senador Delcidio Amaral elaboró un proyecto por el cual los capitales repatriados sólo pagarían 8 por ciento al fisco en concepto de Impuesto a la Renta. Esa alícuota caería incluso al 4 por ciento si el dinero fuera aplicado al financiamiento de obras de infraestructura. Se trata de una idea respaldada por el propio Lula y que cuenta con el apoyo del titular del Banco Central, Henrique Meirelles. "No se puede ignorar la realidad de que hay mucho dinero de los brasileños en el exterior; y ese dinero puede ayudar a financiar el desarrollo del país", dijo el ministro de Planificación de ese país, Paulo Bernardo.

En diciembre tratarían la modificación de la tablita de Machinea del impuesto a las Ganancias

Menos impuesto para subir el consumo

Por Sebastián Premici

La famosa tablita castiga a trabajadores en relación de dependencia con sueldos superiores a los medios. Se le daría carácter más progresivo para alentar el consumo de sectores de buen poder adquisitivo. Dictamen para prórroga del Impuesto al Cheque.

Desde la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja adelantaron que antes de fin de año el Poder Ejecutivo enviará la modificación del impuesto a las Ganancias, con un escalonamiento más progresivo de la famosa "tablita de Machinea". Algunos sectores del oficialismo interpretaron ante **Página|12** que esta modificación "ayudaría a evitar una caída en el consumo de los sectores medios", en un contexto de crisis económica. Por otro lado, los legisladores K emitieron ayer dictamen de mayoría sobre la prórroga de la Emergencia Económica, y los impuestos al Cheque y Cigarrillos, sumado a una modificación de los gravámenes a los Bienes Personales. El oficialismo intentará aprobar todas estas iniciativas –a través de una preferencia– el próximo miércoles. La oposición (UCR, CC, PRO y los peronismos disidentes) presentará proyectos en minoría.

El Poder Ejecutivo decidió extender las sesiones ordinarias del Congreso hasta el 31 de diciembre. Antes de esa fecha, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner podría anunciar la modificación de la "tablita de Machinea", tema que está en estudio desde hace varios meses. Los contribuyentes afectados por la "tablita", es decir los trabajadores que tienen ingresos superiores a los 7000 pesos, oscilan entre los 200 y 300 mil. "Aquellos que dejen de pagar este impuesto o lo hagan en una menor proporción, destinarán más dinero al consumo." Esa fue la interpretación que hicieron a este diario desde el oficialismo en Diputados.

Cuando pasan los 7000 pesos de remuneración neta, los empleados pierden el 50 por ciento de las deducciones (mínimo no imponible, cargas de familia y otras). Eso hace que el monto tributado salte, por ejemplo, en 200 pesos por un aumento de sueldos de 100 pesos (de 6950 a 7050 pesos, para el caso). La propuesta que presentó la AFIP "suaviza" la tablita, proponiendo que en un primer tramo sólo se reduzca la deducción aplicable en cuatro o cinco puntos, en un segundo tramo nueve o diez puntos, y así sucesivamente, hasta llegar al mismo punto en el que se grava el total de ingresos netos sin deducciones (para remuneraciones muy elevadas) con el sistema actual.

Pero antes del impuesto a las Ganancias será el turno de la prórroga de la Emergencia Económica y el Impuesto al Cheque. "Hace un mes, ambas prórrogas serían un escándalo, pero hoy la crisis financiera nos da argumentos de sobra para volver a impulsarlas", aseguró a **Página|12** el titular de la Comisión de Presupuesto, Gustavo Marconato. La Emergencia Económica delega al Ejecutivo la potestad para renegociar los contratos con las empresas privatizadas, y mantener el estado de emergencia alimentaria y ocupacional (planes Jefas y Jefes de Hogar). En este punto, Claudio Lozano solicitó introducir algunas modificaciones en el capítulo social de la Emergencia, que fueron reconocidos por el oficialismo (*ver página 5*).

Sobre el impuesto al Cheque, la oposición solicitó la total coparticipación de esos ingresos. Hoy el 70 por ciento va para la Nación y el 30 para las provincias. Y de este porcentaje, una parte va para el financiamiento de la Anses. Quizás ésta sea la iniciativa que acarreará más críticas en las próximas semanas.

Tanto la UCR, la CC, el PRO y los peronistas disidentes (Freju-li y el nuevo Unión Peronista) quieren que los recursos de ese impuesto vuelvan a las provincias en su totalidad. Sin embargo, desde el oficialismo son enfáticos: el Impuesto al Cheque es el cuarto pilar de ingresos para el Estado y no se toca. "Sin este impuesto, se cae el superávit", vaticinaron los diputados K. Pero la discusión más ardua sobre este impuesto se dará en la Cámara alta, porque son los senadores quieren reciben la presión directa de los gobernadores.

El gasoil y un punto con dictamen

El proyecto de elevar el impuesto al gasoil en un punto porcentual, de 21 a 22 por ciento, ya tiene dictamen de la Comisión de Presupuesto. El incremento generará una recaudación adicional de 100 millones de pesos, que serán destinados a compensar las tarifas de los transportes de pasajeros en "áreas urbanas y suburbanas" del Interior del país. Quedan exceptuadas la ciudad de Buenos Aires y el área metropolitana. El proyecto lleva la firma del titular del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, y de los presidentes de las comisiones de Presupuesto, Gustavo Marconato, y de Agricultura, Alberto Cantero. Este último apuntó que el incremento en el impuesto al gasoil "no generará impacto sobre el precio final al consumidor de ese combustible". En cambio, permitirá "moderar los costos del transporte y, por lo tanto, evitar sucesivos aumentos de la tarifas de los pasajes de transporte público de pasajeros". Según explicó, se trata de "una transferencia de recursos hacia los transportes del interior absolutamente", es decir, sin generar ningún ingreso extra para las petroleras. El impuesto al gasoil fue creado durante el gobierno de Fernando de la Rúa y fijado originalmente en 0,05 pesos por litro. En 2002, bajo la presidencia de Duhalde se pactó la alícuota de 18,5 por ciento del precio, antes de impuestos. Finalmente, durante la gestión kirchnerista se llevó al 20,2 por ciento en 2005 y al 21 por ciento en 2007.

Sandra Cartasso



José Luis Machinea, autor en el 2000 de la modificación impositiva más recordada.

Inmobiliario bonaerense, con nuevas alícuotas

Sin revalúo, 150 mil pagarán más

El gobierno bonaerense impulsa un cambio en las alícuotas del impuesto inmobiliario, del que resultaría un aumento de casi el 20 por ciento para 150 mil propiedades con valor de mercado superior a los 250 mil dólares. A la vez, eximirá del gravamen a un millón de contribuyentes de bajo poder adquisitivo. Así lo anunció el director ejecutivo de la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA), Santiago Montoya, quien aseguró en rueda de prensa que "no habrá ningún revalúo inmobiliario ni tampoco una suba masiva de impuestos".

El titular de ARBA puntualizó que "existe una fuerte dispersión de lo que se paga de impuesto inmobiliario para una propiedad de igual valor en distinto partido". Así, remarcó que "para una vivienda con un valor de mercado de 250 mil dólares, en Campana pagan 700 pesos anuales de impuesto inmobiliario; en La Matanza y en San Isidro, 600; en San Fernando, 2900; en Lanús 2500, y en Quilmes, 2600". "Eso es injusticia tributaria. Acá se está subsidiando a los ricos, se está subsidiando a los countries, y la idea es recortar esos subsidios para atender a los más pobres", indicó Montoya. En ese sentido, aseguró que "no aumentará la recaudación de este impuesto por los cambios que van a introducir, sino que por los aumentos y las reducciones, la sumatoria será cero".

"Se van a ajustar los impuestos para aquellos que pagan sumas escandalosamente bajas por sus propiedades, no para los que pagan lo correcto", afirmó el funcionario, quien señaló que "habrá un millón de hogares con crédito fiscal, que van a pagar cero". Añadió que habrá también unos 150 mil hogares "que también verán ajustada, pero mínimamente, en no más de 2 pesos anuales, la alícuota impositiva".

"Olvídense de los revalúos y de toda clase de aumento impositivo masivo en la provincia de Buenos Aires", dijo Montoya en la conferencia de prensa brindada ayer al mediodía en las oficinas de ARBA en la ciudad de Buenos Aires. El funcionario calificó de "delirante" la posibilidad de instrumentar una medida de ese tipo, como anticiparon fuentes periodísticas. "Lo que sí vamos a hacer es recortar subsidios y los vamos a redistribuir entre los más pobres", agregó Montoya al referirse a la posibilidad de instrumentar un proyecto tendiente a "transparentar" el método de cálculo que se utiliza para el cobro del inmobiliario.

"En materia de propiedades urbanas, lo que nosotros tenemos es una situación de 'Hood Robin' en algunos casos; como consecuencia de diferentes medidas que se han ido aplicando a lo largo de los últimos 12 o 13 años, el Estado provincial gasta algunos cientos de millones de pesos en subsidiar ricos, propiedades de más alto valor", afirmó el titular de ARBA. Detalló que se trata de "alrededor del 2 o 3 por ciento de las propiedades de la provincia de Buenos Aires" que pagan menos de lo que deberían por la valuación de la propiedad. Montoya adelantó que el proyecto será enviado a la Legislatura a fines de este mes.

Rafael Perelmiter, ministro de Economía de la provincia, que compartió con Montoya la conferencia de prensa, también subrayó que "no se está proponiendo ningún aumento de impuestos". Explicó, además, que los ajustes que se pretenden incorporar en las alícuotas está lejos de poder ser considerado un revalúo de las propiedades. "Para realizar un revalúo inmobiliario se requiere de una ley, pero antes reunir a las comisiones que existen en los 134 municipios provinciales y que atienden en la materia, para llegar a un acuerdo previo a la acción del Parlamento", explicó.

"Es un proceso que demanda unos dos años como mínimo", completó Montoya, quien remarcó que "es ridículo pensar en un revalúo cuando ya se hizo el año pasado. Se hacen cada 10 años aproximadamente", recordó.

Este Piazza sí, el famoso no

El martes pasado, la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires publicó en su página de Internet (www.arba.com.ar) un listado con el nombre y apellido de morosos a los que les iniciará juicios por un total de 26 millones de pesos. En esa lista figura Roberto Eduardo Piazza. El reconocido diseñador de moda Roberto Piazza aclaró que no se trata de él sino de otra persona. A su vez, Nordelta aclaró que las deudas por 16 mil pesos que figuran a su nombre en el sitio web del ente recaudador corresponden a los propietarios de los lotes 198 y 207 del barrio La Alameda, que compraron sus terrenos en 2002 y 2008 respectivamente.

El oficialismo busca aprobar hoy en el Senado el fin de la jubilación privada

Un funeral para las AFJP

El kirchnerismo estima que reunirá el voto favorable de al menos 42 senadores. La oposición defenderá diferentes proyectos.

Por Miguel Jorquera

Confiado en su propios números, el kirchnerismo buscará hoy en el Senado convertir en ley el fin del sistema de jubilaciones privadas. El porotómetro K oscila entre algo más de 42 senadores que apoyarán en general la iniciativa –incluidos varios opositores– y un mínimo de 38 que defenderán cada uno de los 22 artículos que tiene el proyecto aprobado por Diputados. Cifras que le permitirían al oficialismo sellar la disolución de las AFJP sin conceder cambios en la iniciativa. Con escasas chances de torcer la votación, la oposición se abroquelará en el rechazo al proyecto oficial. Pero luego cada bloque defenderá su propia propuesta para el sistema previsional.

A la misma hora en que varios senadores peronistas anti K y oficialistas díscolos participaban junto a Julio Cobos y otros legisladores radicales de un homenaje al abrazo Perón-Balbín (*ver página 14*), el bloque kirchnerista se reunía para pulir los detalles de la sesión de hoy, convocada a las 10.30. El tema excluyente fue el proyecto que devuelve a manos del Estado todo el sistema previsional.

Allí repasaron los números propios. La cuenta arrojó un saldo favorable de al menos 42 votos a favor del proyecto, sobre un total 72 senadores. La bancada que dirige el rionegrino Miguel Angel Pichetto también contabilizó las bajas: los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero votarán en contra; el cordobés Roberto Urquía, también en contra del proyecto oficial, no asistirá a la sesión. Otros díscolos, como los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre, votarán en general a favor de la iniciativa, pero no acompañarán todos sus artículos.

El oficialismo también contará con la adhesión de varios senadores de la oposición. El socialista Rubén Giustiniani, el neuquino Horacio Lores (MPN) y los aristas fueguinos Juan Carlos Martínez y María Díaz votarán favorablemente en general y mantendrán disidencias en particular. Lo mismo hicieron los diputados de sus partidos en la Cámara baja.

El trazo fino le garantiza al kirchnerismo un piso de 38 votos, lo que aleja cualquier riesgo de tener que modificar en el recinto algunos de los puntos del proyecto, una de las principales preocupaciones de Pichetto.

A diferencia de lo que ocurrió durante la disputa por las retenciones móviles, la resistencia opositora al proyecto oficial no pasaría de lo testimonial. A pesar de acordar con la necesidad de terminar con las jubilaciones privadas, la mayoría de las bancadas de la oposición propondrá proyectos alternativos o planteará modificaciones o incorporaciones al texto oficial. Un abanico que va desde la Unión Cívica Radical, la Coalición Cívica y el PJ anti K hasta algunos partidos provinciales, además del socialismo, pese a su apoyo en general al proyecto del Gobierno.

Guadalupe Lombardo



El porotómetro de Pichetto anticipa una aprobación sin cambios.

La sesión que no fue

La disputa por las prórrogas de las leyes de emergencia económica y del Impuesto al Cheque frustró ayer una sesión en la Cámara de Diputados. Las bancadas de la oposición no estaban dispuestas a facilitar el quórum y que el kirchnerismo aprobara las preferencias para tratar en la próxima sesión las prórrogas que el Gobierno envió al Congreso. Y el oficialismo no contaba con toda su tropa para abrir el debate. Por eso, el bloque K volvió a pedir una sesión especial para el miércoles 26, con una agenda que incluye ambas prórrogas, más la suba de 1 centavo en el impuesto al gasoil y el tratamiento del Fondo del Tabaco –los diputados modificarán algunos artículos del proyecto aprobado en el Senado–.

Reclamo en Osplad

El Sindicato de Trabajadores de Osplad, integrado a UTE-Ctera, reclama un aumento salarial de emergencia: una nueva escala salarial, el pago del 1,5 por ciento del sueldo básico para toda la antigüedad y el mantenimiento de derechos de vacaciones y licencias. “Se han agotado las instancias formales y no obtuvimos ninguna respuesta, por eso desarrollamos protestas durante toda la semana, sin paro, para no afectar a los afiliados”, dijo Alejandro Bassignanai, titular del sindicato.



Cambios en el bloque de Solá

La conformación de la bancada felipista es más volátil que las cotizaciones en la Bolsa. El pedido formal de reconocimiento del bloque Unión Peronista ya tuvo una baja y un alta: el duhaldista bonaerense Jorge Villaverde se bajó de la lista que dio a conocer Felipe Solá en el lanzamiento de su bloque, pero se sumó a última hora el cordobés delasotista Jorge Montoya. Así, el bloque se mantuvo en ocho diputados. La fuga de Villaverde está en línea con la estrategia trazada por Eduardo Duhalde: no quisieron frustrar el anuncio del interbloque del peronismo anti K, pero desconfían de Solá y su “personalismo”, temen que dificulte un acuerdo con el macrismo, donde el empresario Francisco De Narváez sigue siendo su cabeza de playa.

Una querella para la Piba

La diputada María América González (SI) formalizó ayer la querella por “injurias” contra la legisladora de la Coalición Cívica, Patricia Bullrich. Tras el cruce verbal en el recinto, durante el debate por la eliminación de las AFJP, la abogada previsionalista se presentó en los tribunales federales de Comodoro Py junto a su abogado, Omar Badaracco, para querellar a la ex ministra de Trabajo de la Alianza, quien la acusó de tramitar un juicio multimillonario contra el Estado. “Bullrich menoscaba el valor de mi persona endilgándome una conducta disvaliosa, con pleno conocimiento de la falsedad de la misma, es decir con real malicia”, dijo González. “La gravedad de la conducta que falsamente me imputa ameritaba la radicación de denuncia penal, que obviamente no realizó por basarse sus actuales dichos en salvajes mentiras.” La denuncia quedó radicada en el Juzgado de María Romilda Servini de Cubría.

Pedirán que procesen a los dirigentes ruralistas

Una mesa con banquillo

El fiscal de San Nicolás pedirá hoy el procesamiento de los cinco integrantes de la Mesa de Enlace agropecuaria por interrumpir el tránsito en la Ruta 9 en marzo pasado.

Guadalupe Lombardo



El fiscal Murray responsabiliza a los dirigentes ruralistas por los cortes en la Ruta 9.

El fiscal de San Nicolás, Juan Murray, pedirá hoy el procesamiento de los cinco principales exponentes de la llamada Mesa de Enlace del conflicto con campo, a quienes acusa de “entorpecer e interrumpir” el tránsito de “vehículos, personas y mercaderías” en los cortes de la Ruta 9 realizados en marzo. Los implicados son el actual presidente de la Sociedad Rural (SRA), Hugo Biolcati, su antecesor, Luciano Miguens, el titular de Confederaciones Rurales (CRA), Mario Llambías, el de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y el de la Confederación Agropecuaria (Coninagro), Fernando Gioino. El fiscal requerirá también que se procese a la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer, la funcionaria santafesina María del Carmen Alarcón, a funcionarios de San Pedro –incluso el intendente, Mario Barberi– y dirigentes agrarios bonaerenses.

La rueda de indagatorias de todos estos imputados, 16 en total, terminó una semana atrás. En rigor, sólo declararon Stolbizer, Buzzi, Alarcón y Silvio Corti, de la Federación Agraria de San Pedro, quienes negaron cualquier responsabilidad y buscaron ampararse en el derecho a peticionar. El resto no contestó preguntas o presentó descargos por escrito. El fiscal Murray evaluó, en base a testimonios y filmaciones de su investigación, que está acreditada la responsabilidad de todos ellos en los cortes y que incluso se les debería ampliar la indagatoria por la quema de pastizales, que implicaría el “delito de incendio doloso con peligro común” para quienes intentaban circular por la Ruta 9 a la altura del puente sobre el río Tala. Ahora, la posibilidad de dictar o no los procesamientos y ampliar los interrogatorios depende del juez Carlos Villafuerte Ruzzo.

Según Murray, hay dos episodios que se encuentran claramente acreditados:

- Que el 19 de marzo entre las 11 y las 13 se produjo una obstrucción en el tráfico debido a una caravana de cien camionetas que iba por la Ruta 9 a paso de hombre y que el acto que organizaron los dirigentes agrarios en San Pedro entre las 13 y las 15 con un escenario ubicado en el centro de la autopista produjo un corte total que impidió el paso de personas y mercaderías. Los imputados, sostiene el fiscal, estuvieron en el acto, del que fueron organizadores, se los vio en el palco y en sus discursos instaron a continuar con la protesta.
- También está probado, sostiene el fiscal, que los cortes parciales que se sucedieron entre el 23 y el 29 de marzo impidieron el paso de productos del agro y alimentos, que hubo daños a camiones que intentaban pasar y agresiones a los choferes. Los dirigentes que encabezaban el corte en San Pedro, según testigos que presenciaron sus reuniones, disponían quién podía pasar y quién no.

La quema de pastizales, el otro hecho sobre el que hará hincapié Murray –según pudo saber **Página|12**– no habría sido una mera casualidad. Incluso, argumentará, los organizadores del acto en San Pedro sabían que se iban a realizar y los respaldaron. De acuerdo con las imágenes televisivas recuperadas, los incendios generaron un peligro para los vehículos y las personas.

Murray solicitará también que se incorpore como nuevo sospechoso y se lo llame a indagatoria a Osvaldo Simiele, director de la Sociedad Rural, por sus declaraciones a un medio televisivo: “Jamás en la vida corté una ruta, pero es un poco de obligación moral para el sector”.

En su primera

Entre

Página|12 En Egipto

Por Daniel Miguez
Desde El Cairo

El guía del Museo Egipcio le describía cada cosa de lo mucho que había para mirar y sorprenderse. Al llegar a una vitrina con una silla de madera y marfil, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner preguntó, como lo hizo en todo el recorrido, en especial en el salón dedicado a Tutankamón y las momias de Ramsés y otros faraones. En este caso le llamó la atención una tarima con imágenes dibujadas a los pies de la silla. El guía explicó que eran imágenes de los adversarios del faraón y que así podía pisarlas cada vez que se sentaba. El cronista no reprimió la tentación: “¿Las imágenes de quiénes se imagina en la tarima?”. La Presidenta sí pudo reprimir la tentación, y sólo contestó con una sonrisa con picardía a la pregunta de **Página|12**. Fue en una de dos visitas que le tenían preparadas a su arribo a El Cairo, luego de haber dejado Túnez casi cinco horas antes. El otro paseo fue a un espectáculo de luces y sonido en las pirámides egipcias, donde se la vio disfrutar junto a su hija Florencia. Hoy será el día de una agenda agitada, con su renglón más importante en la entrevista que mantendrá con el presidente de Egipto, Hosni Mubarak.

Tras dejar Túnez al mediodía, la Presidenta llegó a El Cairo a las cinco de la tarde, pero ya con noche cerrada. En vez de ir a su lugar de alojamiento la llevaron directamente al Museo Egipcio. Fue una recorrida de casi una hora. La Presidenta se detuvo especialmente en la tumba de oro de Tutankamón y todos los elementos que habían sido guardados en ella, desde una máscara, también de oro, hasta las más diversas ornamentaciones. Otro punto de mucho interés fueron las momias de los faraones, increíblemente conservadas, con cabello y uñas en algunos casos. Frente a la momia de Ramsés III, el guía dijo que el faraón tenía la particularidad de tener el segundo dedo del pie más largo que el primero. La Presidenta entonces bromeó con el guía: “Yo también tengo más largo el segundo dedo. ¿Tendré antepasados egipcios?”.

El viaje continuó hacia las famosas pirámides de Gizeh, construidas como tumbas de los faraones Keops, Kefrén y Micerino. La de Keops es la más alta, con 146 metros. Sentados en sillas frente a las imponentes pirámides, la Presidenta y su comitiva vieron el show de música y luces, con efectos que convocaban al misticismo y una voz en off que contaba la historia, acaso demasiado simplificada y hasta con algún matiz escolar.

Tanto el viaje al museo como a las pirámides se hizo con una escolta policial que en este caso, además de las obvias razones de seguridad, era imprescindible para poder abrirse paso a sirenazos en una ciudad donde el tránsito es más caótico aun del que puede imaginarse para un lugar que alberga a 20 millones de personas, un cuarto de los habitantes de Egipto.

En principio, la llegada de la Presidenta a su alojamiento en el Palacio Koppa –residencia oficial de huéspedes– estaba prevista inmediatamente después de su arribo a Egipto. Hubiera sido la primera vez que iba a tener algunas horas libres para descansar desde que partió de

actividad en Egipto, Cristina Kirchner visitó el museo histórico

Tutankamón y las pirámides

Cristina Kirchner se reunirá hoy con el presidente de Egipto, Hosni Mubarak, quien gobierna desde 1981. Es el tercer país que visita la Presidenta en su gira por Africa del Norte, que esta misma noche seguirá rumbo a Libia.

Buenos Aires el jueves pasado. Pese a sus anginas, la Presidenta se entusiasmó con el ofrecimiento de cambiar ese rato de descanso por las visitas al Museo Egipcio y las pirámides.

Hoy hablará con la disfonía que arrastra con el presidente Mubarak, de 80 años, quien gobierna Egipto desde 1981, luego del asesinato de Anuar el Sadat durante un desfile militar aquí en El Cairo.

La reunión con Mubarak está prevista para las 13.15 (9.15 de Argentina) en el Palacio Presidencial de Heliópolis, aunque podría postergarse un rato si el presidente egipcio no regresa a tiempo de su visita a Sudán, donde fue a apoyar el proceso de unidad de ese país vecino a Egipto, en el que una región se está alzando en armas contra el gobierno central. Por la tarde, en el monumental Palacio Koppa, la Presidenta recibirá al secretario general de la Liga de los Estados Arabes, Amr Moussa. Luego se entrevistará con la esposa de Mubarak, Suzanne Mubarak, que es la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer y de la organización Movimiento Internacional de Mujeres por la Paz.

EFE



Cristina Kirchner junto a su hija Florencia observan el sarcófago de Tutankamón.

La Presidenta admitió que en el país se sentirán los efectos de las turbulencias

Una crisis financiera que no hace excepciones

Página|12 En Túnez

Por D. M.
Desde Túnez

En su cuarto día en el norte africano, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer cuatro convenios con el presidente de Túnez, Zine El Abidine Ben Ali, abrió un seminario de empresarios argentinos y tunecinos y luego se embarcó hacia El Cairo, con un balance "estupendo", al decir de la comitiva. Ante los hombres de negocios, la Presidenta admitió que los efectos de la crisis llegarán a Argentina "porque no estamos alejados del mundo" pero insistió en que en esta ocasión el país está preparado para que "se sienta lo menos posible".

La Presidenta fue ayer por tercera vez en 24 horas al Palacio Cartago, donde firmó convenios de cooperación en comercio internacional, en ciencia y tecnología, en cultura y –el más importante– en temas agrícolas. Según contó a **Página|12** el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, los convenios implican asistencia argentina en tecnología, fertilizantes, siembra directa, control de la desertificación y procesos lácteos. En dos semanas enviarán a Túnez un equipo de técnicos para comenzar a trabajar.

Los temas políticos ya los habían abordado la Presidenta y Ben Ali en los encuentros que mantuvieron el martes. De todas maneras, ayer ratificaron darle continuidad a la relación iniciada en esta visita, articulando ambos gobiernos con los empresarios de cada país una política de intercambio comercial.

La Presidenta, como ya lo había hecho con el presidente de Argelia, Bouteka Anaflika, invitó ayer a Ben Ali a visitar la Argentina. La invitación fue aceptada y se concretará seguramente el año próximo.

Antes, Cristina Kirchner había abierto el seminario sobre posibilidades de inversiones en la cámara de comercio e industria de Túnez. Allí admitió que la crisis financiera mundial de un modo u otro afectará a la Argentina "porque estamos dentro del mundo". Pero a la vez destacó que el país está "bien preparado para que el efecto de la crisis se sienta lo menos posible". En ese sentido, puntualizó como datos favorables el superávit fiscal, el comercial, las reservas disponibles y el bajo nivel de endeudamiento de las empresas argentinas.

AFP



Cristina Kirchner abrió el seminario.

"La oportunidad de complementariedad entre ambas economías, la argentina y la tunecina, no tiene techo", dijo la Presidenta. Y al destacar la capacidad de Argentina de producir alimentos y enlazándolo con la crisis internacional, ejemplificó: "Alguien puede dejar de comprar un auto, un iPod o alguna otra cuestión del mundo moderno, pero al contrario va a necesitar muchos alimentos, es algo de lo que no se puede prescindir".

Previamente, el ministro de Industria de Túnez, Hamed Temmar, había señalado que su país tiene convenios de libre comercio sin restricciones con la Unión Europea y la comunidad árabe. Y que las empresas extranjeras que se radican en Túnez son automáticamente tratadas como tunecinas y por lo tanto tienen acceso a los beneficios de los tratados de libre comercio.

Cristina Kirchner pareció tomar algo de distancia sobre esta alabanza a la apertura absoluta de la economía. "Uno se puede cerrar, se puede abrir más o menos, pero lo que hay que tener es apertura mental para las asociaciones virtuosas que podemos realizar y la complementariedad que podamos tener en nuestras economías".

Las posibilidades que vieron en Túnez entusiasmaron a la nutrida comitiva de empresarios argentinos, entre los que se destacaban el vicepresidente de la UIA, José Ignacio de Mendiguren; el presidente del Banco Galicia, Luis Ribaya; el presidente de Edenor, Alejandro Mac Farlane, y el dueño de Grupo Plaza y TBA, Claudio Cirigliano.

Los empresarios evaluaron como positivas las condiciones macroecómicas y de estabilidad política de Túnez, además de su cercanía con Europa . Y la cercanía no sólo es geográfica: las clases medias altas de varios países europeos tienen a Túnez como lugar de vacaciones. Un tunecino que viajó varias veces a la Argentina comentaba: "Para los italianos Túnez es como Punta del Este para los argentinos".

En el Magreb

Llamada esperada. La Cancillería argentina y el equipo de relaciones exteriores de Barack Obama hacía días venían gestionando una comunicación entre el futuro presidente de Estados Unidos y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El martes por la tarde la Presidenta ya supo que de un momento a otro la iba a llamar Obama. Esperaban que no coincidiera con el momento en que Cristina Kirchner estuviera cenando con el presidente de Túnez, Zine El Abidine Ben Ali. Pero todo no se puede. Y el celular sonó justo en medio de la cena. La Presidenta se excusó ante el tunecino. "Entendió perfectamente la situación", aseguraban en la comitiva argentina.

Presidente omnipresente. Ben Ali gobierna Túnez desde el 7 de noviembre de 1987. Era el primer ministro del presidente Habib Bourguiba, que había asumido en 1957 tras la independencia tunecina como colonia francesa. Pero Ben Ali acusó a Bourguiba de senilidad y forzó su reemplazo por él. En consecuencia, la República Tunecina –tal el nombre oficial– tuvo sólo dos presidentes en medio siglo de país soberano. Ben Ali ganó todas las "elecciones" y "reelecciones" por alrededor del 99 por ciento de votos, lo que levanta lógicas sospechas en la comunidad internacional. El hombre, que impuso como feriado nacional el día de su asunción, está presente a cada paso en calles y edificios en cuadros, afiches o gigantescos carteles con su imagen sonriente.

Urribarri feliz. Uno de los que más contentos se mostraba en la delegación argentina era el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri. En la gira lo están acompañando cuatro empresarios de su provincia, todos concretaron grandes negocios en Argelia y avanzaban con muchas expectativas en Túnez. Pertenecen a los rubros avícola, ganado vacuno y cítricos. Eso sí: que no le hablen de los celulares. Los que trajeron casi no le funcionaron ni en Argelia ni Túnez y eso le ocasionó fastidiosos trastornos.

El aniversario del abrazo Balbín-Perón reunió a la oposición

Recuerdo con presente anti K

Durante la evocación se pidió "diálogo", "tolerancia" y "calidad institucional". Julio Cobos vaticinó que "se avecinan tiempos complicados" y llamó a lograr "acuerdos entre los partidos". Adhirió hasta Isabel Martínez de Perón.

Por Sebastian Abrevaya

Los dirigentes de la oposición hicieron flamear nuevamente ayer las banderas del "diálogo", la "tolerancia" y la "calidad institucional". Al cumplirse ayer 36 años del histórico abrazo entre Juan Domingo Perón y Ricardo Balbín, un homenaje en el Salón Azul del Senado fue el pretexto para reunir a peronistas duhaldistas y menemistas, radicales, cobistas y macristas. "Ellos demostraron que el diálogo y la tolerancia estaban por encima de las diferencias ideológicas personales", dijo el senador Juan Carlos Romero, organizador del acto y redactor del proyecto aprobado por unanimidad en la Cámara alta. El kirchnerismo brilló por su ausencia.

El homenaje sirvió de reencuentro para muchos hombres que supieron estar en lo más alto del poder pero que hace años no frecuentan esas esferas políticas. Hubo una importante presencia del menemismo y del duhaldismo, con Eduardo Menem a la cabeza, seguido por el ex secretario de Cultura Jorge Asís, los ex funcionarios Moisés Ikonicoff y Miguel Angel Toma, jefe de la SIDE durante el gobierno de Eduardo Duhalde. La senadora Hilda "Chiche" González y el ex funcionario de la gestión de su marido Alieto Guadagni se sentaron en las primeras filas. Un poco más atrás se vio al ex diputado Daniel "Chicho" Basile y a Teresita González Fernández, quien volvió a compartir aunque sea por un rato el techo con su ex marido, Felipe Solá. Dos peronistas que hasta hace poco eran parte del oficialismo también se sumaron al homenaje: el ex titular del Comfer Julio Bárbaro y el ex embajador en Estados Unidos José Octavio Bordón.

Por el radicalismo estuvieron los jefes del partido y muchos dirigentes históricos. El titular de la UCR, Gerardo Morales, el presidente del bloque de senadores, Ernesto Sanz, y el titular del Comité cordobés, Mario Negri, representaron a la actual conducción nacional. Asistieron también Leopoldo Moreau, Antonio Berhongaray, Raúl Baglini, Carlos Maestro, Rafael Pascual, Jesús Rodríguez y Mario Losada. Los dos senadores ex radicales K Pablo Verani y Emilio Rached no dejaron pasar la oportunidad.

Solá y los diputados de su flamante bloque opositor llegaron una vez empezada la ceremonia. Uno de los organizadores le ofreció un lugar al ex gobernador bonaerense, que gentilmente lo rechazó para quedarse parado en una de las primeras filas al costado del Salón Azul del Senado.

Una de las caras que desentonó entre los presentes fue la del senador santafesino Carlos Reutemann, integrante del bloque oficialista. Cerca de él estaba el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá.

Cuatro ex presidentes mandaron sus adhesiones, todas con el mismo tono de celebración de aquel gesto "democrático" que fue el encuentro entre Perón y Balbín: Isabel Martínez de Perón, Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Quizá la más afectuosa fue la de Menem, dirigida a su "querido amigo y hermano" Juan Carlos Romero, quien fue su compañero de fórmula en 2003. La más inesperada fue la de Isabelita. Algunos de los presentes señalaron con cierta sorpresa que Fernando de la Rúa no haya enviado una carta. Los fugaces ex presidentes constitucionales Ramón Puerta y Adolfo Rodríguez Saá estuvieron en las primeras filas. Las ausencias de Juan Carlos Camaño, actual funcionario del Ministerio de Planificación, y Néstor Kirchner fueron previsibles.

Con la participación de Julio Cobos se integraron al homenaje algunos de sus hombres, como el diputado Daniel Katz. El vicepresidente vaticinó que "se avecinan tiempos complicados" y llamó a lograr "acuerdos entre los partidos para alcanzar una política que nos permita proyectar un país de largo plazo". Previamente, el titular de la UCR remarcó el abrazo de los dos dirigentes, que "sintetizó la necesidad histórica de dejar de lado los desencuentros" y "la importancia del dialogo y la tolerancia".

Más allá de los dos partidos involucrados en el recordatorio, hubo un lugar para los diputados de PRO Federico Pinedo y Christian Gribaudo, y para el titular de Recrear, Esteban Bullrich.

Daniel Vides



Julio Cobos, Juan Carlos Romero, Gerardo Morales, Ernesto Sanz, Federico Pinedo y Chiche Duhalde.

Por más control parlamentario

Diputados de la UCR, la Coalición Cívica y el PRO anunciaron que van a "reeditar" un proyecto de ley para reglamentar el control parlamentario sobre la Procuración de la Nación y resguardar atribuciones de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que, según consideraron, fueron "avasalladas" por el Ministerio Público, encabezado por Esteban Righi. En conferencia de prensa, anticiparon que reflotarán la iniciativa para crear una comisión bicameral de Control del Ministerio Fiscal, presentada por Esteban Bullrich. El radical, Oscar Aguad, aseguró que la "impunidad" de que gozan los funcionarios públicos se agravó por la limitación de las atribuciones del fiscal Manuel Garrido.

La administración

"Con la

Por Werner Pertot

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y la vicejefa Gabriela Michetti justificaron el recorte al gasto social y pidieron "un esfuerzo adicional" con la creación de nuevos impuestos. Michetti remarcó que los dos puntos que se reduce la participación de educación en el Presupuesto "tienen que ver con eficiencia: con la misma plata hacemos más cosas". Macri le pidió a la oposición porteña, que rechazó en su totalidad la previsión presupuestaria para el año que viene, que "abandone mezquindades y dé un debate constructivo". No habló de cambios en la suba de impuestos. Pero Michetti lo corrigió y dijo que tienen "apertura para discutir en la Legislatura. Si se tiene que cambiar alguna herramienta, lo haremos".

Macri decidió convocar una conferencia de prensa junto a Michetti y sus ministros Néstor Grindetti (Hacienda) y Guillermo Montenegro (Justicia), luego de recibir el rechazo unánime de la oposición porteña a su proyecto de Presupuesto 2009, lo que le impide llegar a los 31 votos necesarios para que se apruebe. El bloque de PRO tiene 27 bancas, pero algunos aliados, como el bulldoguista Marcelo Meis, dijeron no estar de acuerdo con el proyecto presentado.

"Nos hubiera gustado recibir una respuesta más positiva y menos mezquindad de la oposición. Esperamos un debate constructivo", sostuvo Macri, sin hablar de cambios en las subas de impuestos de Ingresos Brutos para la construcción y la ampliación del impuesto al sello a las tarjetas de crédito, la compraventa de coches usados y las transacciones inmobiliarias. "Tenemos un plan y queremos seguir adelante con este plan", insistió varias veces el ingeniero. Más tarde, sus voceros explicaron que lo que quiso decir es que el macrismo va negociar con la oposición, con la condición de que no se toquen las áreas de seguridad, espacio público, salud y educación.

Macri hizo especial hincapié en las dos últimas. "Hay un aumento de demanda social y las obras generan empleo. Propusimos obras para mejorar el espacio público, sin descuidar una responsabilidad indelegable, como es la salud, la educación y la inserción social", aseguró Macri, pese a que esas tres áreas bajan su participación en el Presupuesto que presentó a la Legislatura. Sobre la disminución porcentual en educación, Michetti explicó que se debía a la eficiencia PRO y a "que hay un esfuerzo adicional por la creación de la Policía Metropolitana".

El jefe de Gobierno también justificó la reducción de 200 millones de pesos al presupuesto del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), lo que implica el cierre de los programas de cooperativas de vivienda de las villas. "El IVC transfirió la responsabilidad de las villas a la Corporación del Sur, que tiene 150 millones más", sostuvo Macri.

–Si disminuyó 200 millones el IVC y aumenta 150 la Corporación del Sur, ¿qué pasó con los otros 50 millones? –le preguntó **Página|12**.

–Si entramos en cosas tan específicas, pueden ir a las comisiones en la Legislatura y los ministros se lo van a contestar –respondió Macri.

PRO justificó la suba de impuestos y la reducción del gasto social

misma plata hacemos más cosas”

Mauricio Macri y Gabriela Michetti defendieron sus números. Acusaron a la oposición de “poner palos en la rueda” y culparon al gobierno nacional de “marginar a los porteños”. Dijeron que por eso deben aumentar los impuestos.

“Macri miente: en realidad, en el proyecto de Presupuesto la Corporación Sur sólo figura con 30 millones de pesos”, advirtió luego el titular de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, el legislador del ARI Facundo Di Filippo.

Macri argumentó que deben subir los impuestos porque necesitan “más recursos para seguridad” y porque fueron “marginados por el gobierno nacional, que no nos aprobó el bono” de endeudamiento. “Planteamos una serie de alícuotas razonables que se basan en pedirles a los que pueden, no a las clases bajas”, sostuvo el líder de PRO. “Le pedimos a la gente que estuvo en el gobierno los últimos diez años que no ponga palos en la rueda y colabore”, advirtió, en referencia al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, quien propuso que instaure un impuesto al juego. “Lo mismo intentó hacer él y tuvo un amparo de la Justicia Federal, que dijo que no se puede”, rebatió Macri, quien sólo cosechó más rechazos de los opositores.



Los ministros Guillermo Montenegro y Néstor Grindetti en la conferencia con Macri y Michetti.

La oposición

■ **Aníbal Ibarra**, Diálogo por Buenos Aires: “Macri intentó hacer lo que mejor le sale: victimizarse. O les echa la culpa a los gobiernos anteriores o al gobierno nacional. Y en realidad intenta tapar su propia ineficiencia. Estoy convencido de que va a dar marcha atrás con el impuesto a las tarjetas de crédito. Sería bueno que admitiera el error y retirara ese proyecto”.

■ **Enrique Olivera**, Coalición Cívica: “Me alegra que Macri haya cambiado y se muestre abierto al diálogo y a la introducción de modificaciones del proyecto que envió a la Legislatura. Pero me preocupa que crea que está terminando un hospital en Lugano, cuando en realidad lo está empezando, y me sorprende que su bloque no haya permitido la auditoría al Instituto del Juego de la ciudad”.

■ **Diego Kravetz**, Frente para la Victoria: “Es insólito, pero desde que asumió o tuvo que dar marcha atrás o nosotros como oposición tuvimos que corregirle cada uno de los proyectos que presentaron. No tenemos problema en prestarle nuestros equipos técnicos o en rearmarle el Presupuesto”.

■ **Roy Cortina**, socialismo: “Macri miente cuando dice que no pudo hacer obras por falta de financiamiento porque su gestión muestra una subejecución vergonzosa. El impuestazo de Macri busca hacer caja para las elecciones”.

■ **Gabriela Cerruti**, FpV: “Macri, en lugar de resolver, se lamenta, hace conferencias de prensa y campañas publicitarias. Desde que asumió no logró resolver ninguna de las situaciones complejas de la Ciudad. Alguien evidentemente acostumbrado a una vida fácil, donde los caprichos son órdenes, no está capacitado para la gestión”.

■ **Martín Hourest**, Igualdad Social: “Tienen una estrategia de esquivar responsabilidades, si bien reconocen que no pusieron el presupuesto de cara a la crisis social. Dicen que le sacan 200 millones el IVC, reducen el plan de Ciudadanía Porteña, o sea, hago que me preocupo por los que están mal, pero no pongo al Estado en serio del lado de los que menos tienen, que son invisibles, salvo que corten la Autopista Illia”.

■ **Juan Cabandié**, FpV: “Macri se queja de la coparticipación y por no poder emitir un bono. Cabe aclarar que la coparticipación está al día y el bono no avanza porque ni McDonald’s obtiene crédito en los Estados Unidos”.

Polémica entre el ministro Narodowski y la dirigencia de UTE-Ctera

Y se fue la última huelga docente del año

Por Laura Vales

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, acusó a los docentes de haber hecho “un paro político”. El funcionario cargó contra los maestros de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) mientras se cumplía la segunda jornada del paro por 48 horas, la última medida de fuerza de un año en el que, por primera vez en dos décadas, la administración de la ciudad de Buenos Aires no pudo garantizar el piso de 180 días de clases.

La UTE es el gremio docente más importante del distrito: reúne al grueso de los maestros de las escuelas públicas, que han sido especialmente afectadas por los recortes del macrismo al gasto social. Con la huelga de ayer, fueron trece los días de paro en el año, parte de un plan de lucha que incluyó la instalación de una carpa docente frente a la Jefatura de Gobierno. Allí difundieron las denuncias del sector: la mala calidad de la comida en los comedores escolares –el famoso guiso de trisoja que intentó reemplazar a la carne, y que Macri debió finalmente retirar del menú–, las 10 mil vacantes que no se cubren en las escuelas del nivel inicial de la zona sur, la falta de presupuesto para los maestros contratados que trabajan en programas de inclusión educativa, la eliminación de 15 mil becas estudiantiles y el retiro del kit de útiles escolares que recibían los chicos de los sectores más pobres, además del reclamo salarial: el pedido de que los 110 pesos de aumento en negro sean blanqueados y retroactivos al mes de agosto.

El ciclo lectivo termina así sin acuerdo con los tres gremios mayoritarios del sector –UTE, los secundarios de Ademys y los privados del Sadop–. Aunque otros catorce sindicatos aceptaron los 100 pesos, no alcanzó para desactivar el conflicto que ahora se trasladará al comienzo de las clases de 2009. Narodowski se mostró especialmente molesto con la UTE, a la que cuestionó por hacer “un uso claramente político” del reclamo. “Entiendo que tengan una postura anti-Macri, que planteen que se vaya Macri, pero no está claro por qué hay que hacer huelga y hacer perder días de clase a los chicos”, sostuvo. “Habría que distinguir lo que son los sindicatos que, a pesar de tener una negociación muy dura, tienen un reclamo genuino, de la Ctera, que claramente tiene un funcionamiento político.”

La réplica fue planteada por el secretario general de la UTE, Francisco “Tito” Nenna. “Asumimos que nuestro paro es político y que está destinado a discutir la política educativa del macrismo. Su política es la destrucción del Estado como el sostenedor de la educación pública. Su política es aumentar los impuestos al consumo, sobre la clase media y las clases populares, en lugar de hacer presión sobre los sectores de mayor capacidad económica, para luego otorgar ese presupuesto a la negociación con las empresas privadas que ellos representan. Nosotros reivindicamos el derecho que tenemos los trabajadores a cuestionar las políticas con las que no estamos de acuerdo”, dijo.

Los días de clase perdidos por el conflicto docente se recuperarán de acuerdo a cada escuela, según anticipó el ministerio. Los colegios que tuvieron trece días sin clases extenderán el cronograma “hasta el 19 de diciembre, como en la provincia de Buenos Aires, mientras que el resto se adecuará según la situación que haya tenido”, definió el ministro. Las escuelas deberán así informar cada una sobre cómo quedará su propio cronograma de recuperación de clases.

Aunque el de ayer fue el último paro, para lo que queda del ciclo lectivo los docentes anunciaron nuevas actividades de protesta. La principal será un acto de fin de año en el que le entregarán al macrismo un boletín para calificar la gestión educativa de 2008.

DyN



No habrá más paros en 2008, pero los docentes harán otra protesta.

Madres, HIJOS e independientes debatieron sobre un programa solidario en Villa 31

Para recuperar la militancia social

Las jornadas ensayaron un balance del Proyecto 30, que desde hace tres años sostienen un grupo de jóvenes y las Madres de Plaza de Mayo. "Es gratificante ver cómo las nuevas generaciones resignifican la militancia de nuestros hijos", dijo Taty Almeida.

"La lucha contra la marginalidad y la exclusión" es "parte esencial de la lucha por los derechos humanos", dice Paula Marone, integrante de HIJOS y creadora del Proyecto 30, un programa social que desde hace tres años un grupo de jóvenes lleva adelante en la Villa 31, junto a las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Durante dos días, las Madres realizaron un balance sobre esa tarea, un proceso de reflexión que incluyó actividades compartidas con distintos referentes de la militancia y la asistencia social en la villa ubicada en Retiro. Las jornadas giraron alrededor de un eje común, explicitado en el título de la convocatoria: "solidaridad y compromiso social".

En el Centro Cultural de la Cooperación se percibía alegría y emoción por la intensa experiencia de trabajo social desarrollada por militantes de HIJOS y activistas independientes. "Es profundamente gratificante ver cómo las nuevas generaciones recuperan y resignifican la militancia social de nuestros hijos desaparecidos –dice a **Página|12** Taty Almeida, de Línea Fundadora–. Nos da esperanzas pensando en el día que debamos pasar la posta en la lucha por la memoria y la justicia." Con el recuerdo siempre presente de su hijo Alejandro, militante y poeta, Taty resaltó que "los chicos se llevaron una gran sorpresa porque pensaban que ellos iban a ayudar y a enseñar a los humildes y resulta que terminaron aprendiendo muchísimo de ellos. Es fantástico el intercambio y la reciprocidad que han construido y las herramientas que se aportaron mutuamente".

A lo largo del encuentro, que comenzó el martes y concluyó ayer, la reflexión particular se nutrió de charlas y debates con profesionales de distintos campos que analizaron las acciones realizadas y la actividad social, en general, en la Villa 31 y 31 bis. Con el auspicio de las Madres se discutió a partir de una experiencia compartida: la situación actual del trabajo social en el paradigmático asentamiento que surgió tras la crisis económica de 1929.

Proyecto 30 se constituyó desde su origen como una iniciativa plagada de talleres de distinto tipo: juegos, artesanías, salud, artes visuales y audiovisuales, entre otros. Como un espejo de la multifacética experiencia, durante las jornadas abundaron abordajes y exposiciones que profundizaron en las distintas aristas de la militancia social en el barrio donde, a principios de los '70, trabajaba el sacerdote tercermundista Carlos Mugica. Concurrieron especialistas en recreación, salud mental, atención primaria y alfabetizadores. También antropólogos y arquitectos de la UBA que disertaron junto a delegados y vecinos de la villa sobre el "Derecho a la vivienda digna". Se proyectaron películas sobre la historia de las organizaciones de derechos humanos y sobre el funcionamiento de los centros clandestinos de detención durante la dictadura militar.

Como un modo de comprender la militancia social a contrapelo de la mera filantropía, la tarea comenzó en 2006. Ya desde entonces ese nadar contra la corriente se manifestó en el objetivo central del Proyecto 30: la reconstrucción de los lazos sociales como vía hacia la organización y la lucha de los sectores populares. Según los organizadores, esto se concretó "a partir de pensar a los diferentes talleres como propuestas destinadas a generar y estimular la experiencia del vínculo con el otro, reforzando y concretando aspiraciones colectivas".

Paula Marone cuenta que Proyecto 30 "surgió a partir de la necesidad de que se incluyan en el concepto de derechos humanos las atrocidades que se viven hoy día, que se interprete la lucha contra la marginalidad y la exclusión como parte esencial de la lucha por los derechos humanos". El nombre nació de una confusión: "Las Madres vieron que el nombre figuraba como XXX y pensaron que le habíamos puesto 30 al proyecto, en números romanos. Pero esas equis eran el nombre-sin nombre, hasta que se nos ocurriera uno. Al final resultó que ellas lo interpretaron como treinta y todo cerró: treinta mil desaparecidos y la idea comenzó a plasmarse a 30 años del golpe".

Informe: Tomás Forster.

Jorge Larrosa



"Es fantástico el intercambio y la reciprocidad que han construido", se alegró Taty Almeida, de Línea Fundadora.

Problemas para Jorge Rafael Videla en otra causa

El dictador acumula procesamientos

El dictador Jorge Rafael Videla y otros cinco oficiales superiores del Ejército fueron procesados por la Justicia federal de Córdoba por torturas y homicidios agravados cometidos durante la última dictadura contra una treintena de personas secuestradas en la cárcel de San Martín (Unidad Penitenciaria 1) y en el Departamento de Informaciones (D2) de la policía provincial. La mayor parte de los asesinatos tuvieron lugar entre abril y octubre de 1976 y fueron publicitados como enfrentamientos en supuestos intentos de fugas. Videla seguirá detenido en la unidad 34 del Servicio Penitenciario Federal, en Campo de Mayo. Los otros cinco militares seguirán en sus hogares. La jueza Cristina Garzón de Lascano, que ordenó los procesamientos, ostenta el récord de militares y policías detenidos en lugares de privilegio, los mismos donde cometieron los delitos.

Los seis represores fueron procesados como autores mediatos de los delitos de lesa humanidad cometidos por subordinados del Ejército y del célebre D2, la mayoría procesados con prisión preventiva. A excepción de los casos de José René Moukarzel y Raúl Alberto Bauducco, asesinados en el interior de la cárcel de San Martín, los otros 29 presos fueron retirados de sus lugares de detención con la excusa de someterlos a Consejos de Guerra.

Además de Videla, la medida abarcó a cuatro ex miembros del Estado Mayor de la Brigada de Infantería Aerotransportada IV. Se trata del entonces jefe, coronel Vicente Meli; y de los jefes de las divisiones Personal, teniente coronel Mauricio Carlos Poncet; de Inteligencia, teniente coronel Raúl Eduardo Fierro; y de Asuntos Civiles, teniente coronel Jorge González Navarro. También del ex jefe del Regimiento de Infantería Aerotransportada II, general de brigada Víctor Pino Cano. La jueza Garzón de Lascano embargó sus bienes por 200 mil pesos.

Todos tienen más de 70 abriles y esperan llegar a juicio sin pisar la cárcel: González Navarro y Fierro en sus casas de Córdoba, Meli y Poncet en sus departamentos de Recoleta y Belgrano, respectivamente, Pino Cano en el selecto country Las Tortugas, en Pilar. El criterio de Garzón de Lascano se contrapone al de la Cámara Federal de Córdoba, que la semana pasada revocó el arresto domiciliario del gendarme Luis Alberto Cayetano Quijano y lo envió a la cárcel de Bouwer. También al del Tribunal Oral Federal 1, que en julio condenó a Menéndez & Cía. a pasar el resto de sus días en la cárcel y la semana pasada rechazó los pedidos de tres de los condenados de volver a sus casas.

Por los mismos delitos están procesados el ex jefe del Cuerpo III, general Luciano Menéndez, el oficial Gustavo Adolfo Alsina y los ex policías Carlos Yanicelli, Miguel Angel Pérez y Yamil Jabour, entre otros. Murió impune el ex comandante del área militar 311, general Juan Bautista Sasiaiñ.

"Exigimos un resarcimiento"

La Asociación de ex Presos Políticos de las dictaduras militares, integrada en su mayoría por ex detenidos durante el último gobierno de facto, realizó ayer una manifestación frente al Congreso. El objetivo fue apoyar un proyecto de ley del kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse, que otorga una pensión mensual universal y vitalicia para aquellos que sobrevivieron al cautiverio y la tortura en los centros clandestinos de detención y en las cárceles legales durante el proceso militar y los anteriores gobiernos inconstitucionales. Además de Vargas Aignasse, estuvo la diputada por Libres del Sur Cecilia Merchán y enviaron adhesiones Eduardo Fellner, Gerardo Morales, Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la CTA y el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde, entre otros. Durante la manifestación se compartieron charlas, poemas y sentidas palabras como las que expresó a **Página|12**, la cordobesa Sara Waitman al afirmar que "seguimos apostanto al proyecto de liberación nacional, pero le exigimos al Estado un resarcimiento que ayude a compañeros que aún hoy sufren consecuencias. Muchos quedaron arrasados psicológica, física y socialmente. Le reclamamos al Estado democrático que remiende el daño irrecuperable que nos afligió el Estado terrorista". Merchán, en diálogo con este diario, resaltó que "apoyamos el proyecto porque es necesario reivindicar y reconocer a aquellos que sufrieron y sobrevivieron a la represión ilegal".



Guadalupe Lombardo

Confirman el llamado a indagatoria por un allanamiento irregular

Tres bonaerenses a dar explicaciones

Por Raúl Kollmann

Los tres policías provinciales que protagonizaron el curioso allanamiento donde luego la Federal encontró 750 kilos de cocaína serán citados por la Justicia. Las extrañas versiones en torno de las irregularidades del procedimiento.

El escándalo por el procedimiento llamado Operación Arco Iris, en el que fueron secuestrados 750 kilos de cocaína, puso en marcha una profunda investigación y, como adelantó en exclusiva **Página|12**, derivará en el llamado a prestar declaración indagatoria, como sospechosos, a tres integrantes de la Bonaerense. Todo indica que el juez Juan Manuel Cullotta y el fiscal Jorge Sica se tomarán el tiempo, por ejemplo, para hacer un preciso análisis de las llamadas de los tres policías. Ayer, a raíz de la difusión pública del episodio, se hicieron circular extrañas versiones. Una, que no fue un allanamiento, sino que los mexicanos les abrieron el paso a los policías. Dos, que el dato del depósito lo aportó un confidente-buchón policial y que no hubo tiempo para hacer las cosas con prolijidad. Tres, que apareció un testigo de identidad reservada que habló de una supuesta vinculación entre la ruta de la efedrina y ese depósito de otra sustancia, la cocaína.

Este diario adelantó ayer que tres hombres de la Bonaerense, uno retirado, el comisario inspector, Alberto "El Patón" Molina, y dos suboficiales de muy baja graduación, el teniente Ocampo y el agente Portillo, van a tener que dar explicaciones a raíz del allanamiento realizado en un depósito de San Miguel en el que se secuestraron 750 kilos de cocaína. El lugar venía siendo vigilado por policías federales bajo las instrucciones del juez Cullotta.

En el procedimiento de los bonaerenses, luego convalidado por una orden del juez federal de Campana-Zárate Federico Faggionatto Márquez, hubo circunstancias muy llamativas. Cuando los federales entraron al depósito encontraron que los dos mexicanos que estaban a cargo de la cocaína estaban sentados a una mesa, no contra la pared, sin las esposas puestas ni con las prevenciones de una detención. Los policías bonaerenses carecían de orden de allanamiento, no entraron con los dos testigos que se requieren en los procedimientos, no tenían computadora, máquina de escribir ni papel alguno para realizar el acta. Cuando el jefe de Narcotráfico de Zárate-Campana declaró en la causa, dijo que el teniente Ocampo no tenía auto para ir a ver el depósito y el Patón Molina le dijo: "Vení que te llevo". La historia oficial, entonces, parece un chiste: fueron a hacer un allanamiento a un lugar sumamente peligroso, donde podrían esperarlos personas armadas hasta los dientes, con un auto prestado, un comisario retirado y dos suboficiales del rango más bajo.

Respecto del Patón Molina hay distintas versiones. Por un lado, fue contratado para una investigación paralela por la viuda de Damián Ferrón, una de las víctimas del triple crimen, porque dijo tener mucha experiencia en General Rodríguez, lugar del que es oriundo y en el que está dedicado a la política. Los suboficiales son también de General Rodríguez, y todos coinciden en que El Patón es el que da las órdenes. La otra versión es que El Patón está en total sintonía con el juez Faggionatto Márquez y opera al margen de la estructura que encabeza el Ministerio de Seguridad bonaerense. La prueba está en que Honorio Rodríguez, jefe de Narcotráfico de Zárate-Campana, dijo desconocer todo lo que hacía el trío que entró al galpón.

Quien quedó en una situación al menos incómoda es el juez Faggionatto Márquez. El magistrado convalidó el accionar de los tres bonaerenses con una orden de allanamiento, firmada primero por uno de sus secretarios, y dos horas más tarde por él mismo. Tal vez fue engañado por el trío que más bien pareció estar conversando y arreglando con los narcos, que haciendo un procedimiento antidrogas. Pero la realidad es que eso está por verse. Por un lado, todo quedará en la investigación de Cullotta y el fiscal Sica, pero también el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, le ordenó a Asuntos Internos que abriera un expediente y determinara por qué un retirado y dos suboficiales se involucraron en tan extraño operativo.

Télam



La Federal detuvo a los narcos, con quienes los bonaerenses conversaban sentados a una mesa.

Expertos mexicanos colaboran con el juez de Zárate-Campana

Una visita a la lujosa mansión de De Carli

La actividad en la lujosa quinta Los Troncos, de Los Tilos al 800, en General Rodríguez, perteneciente al empresario Hernán De Carli, ayer tuvo agenda completa. El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, el propio De Carli, e investigadores de los fiscales de Delitos Complejos de Mercedes, Juan Bidone y Daniel Vivanco, que ahora investigan la causa por el triple crimen de General Rodríguez, dieron vueltas por la vivienda y analizaron los ambientes en busca del sótano o desnivel en el que, según el abogado de las viudas del triple crimen, Miguel Angel Pierri, podrían haber permanecido secuestrados Sebastián Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón. Pero, a ellos se agregó un equipo de expertos mexicanos, enviados por la Procuración de ese país, con un escaner que, cual Superman, es capaz de ver a través de las paredes. Durante la mañana, Faggionatto tomó declaración ampliatoria al ex penitenciario Miguel Lombardi, a pedido de su defensor, el múltiple Gustavo Hechem (también abogado de De Carli).

Antes, durante la mañana, Hechem informó que entregó al juzgado federal la caja negra de la Dodge Ram de De Carli. Cual nave aérea, la Ram patente SWAT de fantasía consta de una computadora cerrada en la que se registran los movimientos del vehículo. Hechem aportó la caja negra como prueba para desmentir al testigo encubierto, cuya denuncia implicó a la mansión de Los Tilos y la camioneta Ram.

A partir del mediodía, Faggionatto y su equipo de investigadores de la Bonaerense recorrió las instalaciones del impresionante chalet Los Troncos, del empresario detenido Hernán De Carli. El recorrido tuvo una particularidad: Faggionatto fue acompañado por especialistas mexicanos. No, no se trataba del Chucho ni de ninguno de sus socios detenidos, sino de especialistas en escaneo enviados por la mismísima Procuración mexicana, con un escaner tan especial como para ver a través de las paredes y detectar si en la vivienda existen cajas fuerte no detectadas, o sótanos donde hubieran podido mantener secuestrados al trío fusilado. Los mexicanos llegaron a Ezeiza al mediodía y horas después hacían su arribo a la mansión.

El testigo de identidad reservada había dicho que un conocido, apodado el Poli Medina, había visto a las 4.30 del 13 de agosto la Ram en el zanjón donde luego aparecieron los cuerpos. Dijo que en el lugar estaba el policía Darío Atrio, y que Medina sacó fotos con su celular. También denunció una reunión entre De Carli, Bina, Ferrón, el mexicano Rodrigo Pozos Iturbe, Otero y Manuel Poggi (ambos funcionarios municipales de General Rodríguez, detenidos), en una estación de servicio.

De Carli negó la reunión, y aportó la caja negra de su Ram para desmentir la versión que lo acusa.

Imágenes en el celular de Ferrón

Fotos en el cautiverio

Damián Ferrón, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, grabó imágenes con su teléfono celular mientras estuvo desaparecido, que se pueden convertir en una importante pista para la investigación del caso.

Fuentes de la investigación revelaron que los fiscales de Mercedes a cargo del caso, José Ignacio Bidone y Daniel Vivanco, lograron recuperar lo que grabó Ferrón antes de que lo asesinaran.

Se trata de imágenes de una pared y un piso de cerámica de color naranja de una vivienda y del interior de una camioneta, lo que a la hora de comparar con lo que se investigue en el futuro inmediato puede convertirse en una prueba fundamental para el esclarecimiento del caso.

Las imágenes fueron obtenidas mediante el análisis que realizaron expertos al teléfono celular de Ferrón, que fue secuestrado la semana pasada en poder de un camionero que lo había encontrado a la vera de la Autopista del Oeste. Este hombre, que no quedó vinculado en la causa, aseguró a los fiscales que había hallado el aparato mientras trabajaba aproximadamente a las 16 del 7 de agosto, justo el día que desapareció Ferrón, junto a las otras dos víctimas, Sebastián Forza y Leopoldo Bina.

Denuncia a Callejeros

Padres de víctimas y sobrevivientes del incendio en Cromañón entregaron ayer al tribunal a cargo del juicio que se sigue por la tragedia un video del recital de Callejeros ofrecido en Córdoba en octubre pasado en el que habría habido irregularidades en la organización. El documento visual entregado a los tres jueces y al fiscal del proceso demostraría que los integrantes de la banda no tomaron los recaudos necesarios para garantizar la seguridad de los asistentes en el show ofrecieron en el microestadio del Club Atlético General Paz Juniors de Córdoba capital. Según la denuncia, una puerta de emergencia estaría cerrada con candado como ocurrió en Cromañón.

Pedido contra un padre

Una fiscal pidió ayer que se condene a 13 años de cárcel a un ejecutivo de una empresa multinacional que está siendo juzgado por haber abusado presuntamente de su hija desde los cuatro a los seis años. La niña, que ahora tiene nueve, habría revelado el hecho a partir de dibujos de personas desnudas. El imputado está acusado del delito de "corrupción de menores agravada por el vínculo y la edad de la víctima". La solicitud fue formulada ante el Tribunal Oral en lo Criminal 4 porteño por la fiscal Cecilia Pombo, mientras que el abogado de la víctima, Carlos Wiater, reclamó una pena de 15 años, la máxima prevista para este delito.

Reclamos penales

Las detenidas de 13 de los 16 pabellones de la Unidad 31 de Mujeres de Ezeiza realizaron ayer una "batucada", golpeando las rejas de sus celdas, en demanda de una mejor alimentación, más atención médica y buenas condiciones edilicias. La protesta se sumó a la huelga de hambre que vienen cumpliendo, desde el lunes, varias internas, por los mismos motivos. Francisco Mugnolo, ombudsman de las cárceles federales, confirmó la protesta y dijo que son mujeres presas junto con sus hijos pequeños.

Talleres familiares

En un acto encabezado ayer por Alicia Kirchner, ministra de Desarrollo Social de la Nación, se impulsó el fortalecimiento del Programa de Talleres Familiares. A la ceremonia también asistieron los intendentes Sandro Guzmán, de Escobar y Andrés Arregui, de Moreno. Con el fin de optimizar las condiciones de producción, el programa brinda asistencia y capacitación técnica a diferentes microemprendedores. Además, la iniciativa está enmarcada dentro de la visión integral de las políticas sociales llevadas a cabo por el Ministerio de Desarrollo Social.

Las vinchucas que se vuelven resistentes a los insecticidas

La batalla contra el Chagas

Una investigación en la provincia del Chaco descubrió que el transmisor del mal de Chagas tiene cada vez mayor resistencia a los piretroides usados para su aniquilación. Estudian el origen de ese cambio en el insecto.

Por Adrián Pérez

A la vinculación del mal de Chagas con la pobreza y la exclusión social, también es necesario sumarle las discontinuas políticas sanitarias que se sucedieron en Latinoamérica. Este fue el eje de un debate académico en Buenos Aires que giró sobre el estado de situación de esta enfermedad en la Argentina, Paraguay y Bolivia. Ricardo Gürtler, director del Laboratorio de Eco Epidemiología del Departamento de Ecología, Genética y Evolución de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, explicó sobre el mal que afecta a más de diez millones de personas en Iberoamérica: "Hace poco descubrimos un incipiente proceso de resistencia que si sigue avanzando, en algún momento va a contrarrestar el uso de los insecticidas (piretroides). En este sentido, nuestra investigación se centra en el manejo de esa resistencia". Su trabajo está centrado en la localidad de Pampa del Indio, en la provincia de Chaco.

Actualmente, Gürtler busca un método para identificar intervenciones que permitan reducir el impacto del Chagas. A su vez, vinculó la resistencia que las vinchucas presentan ante el uso de piretroides con "un proceso de selección natural derivado de la aplicación repetida y recurrente de altas dosis de insecticidas". "En el caso del Chaco, no tenemos claro cuál fue el origen de la aparición de esta incipiente resistencia por cuanto no ha habido rociado frecuente contra las vinchucas durante los últimos 20 años –y agregó– sí hubo un gran uso de piretroides contra las plagas para el cultivo del algodón pero no contra la vinchuca."

Según el investigador, "la cuestión es que los piretroides administrados por los aviones, o en forma repetida y en altas dosis generan una deriva por la cual, según el viento, esos insecticidas se depositan a cierta distancia de donde son aplicados". Y los caminos para hallar su razón tienen dos vertientes: "Nosotros especulamos que ese proceso pudo haber sido el origen de esta resistencia. También hay otras hipótesis que manejamos y que tienen que ver con el transporte pasivo de vinchucas resistentes desde otras zonas a través de los bienes o en las ropas de las propias personas".

Las declaraciones del investigador tuvieron como marco el seminario "La Endemia Chagásica en la Región del Gran Chaco: su epidemiología, prevención y control", encuentro científico que congrega desde este martes a especialistas de todo el continente que trabajan en torno de la enfermedad.

Gürtler, que investiga cómo reducir el impacto de la enfermedad, vinculó la resistencia que las vinchucas presentan ante el uso de piretroides con "un proceso de selección natural derivado de la aplicación repetida y recurrente de altas dosis de insecticidas".

Bajo el leit motiv "La enfermedad de Chagas, a la puerta de los 100 años del conocimiento de una endemia americana ancestral", la jornada fue organizada por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, junto a la Organización Panamericana de la Salud, el Instituto de Investigaciones Epidemiológicas de la Academia Nacional de Medicina y la Fundación Mundo Sano. Los científicos conmemoraron, entre otros episodios, la primera descripción médica de la enfermedad realizada en 1909 por Carlos Justiniano Ribeiro Chagas, mientras trabajaba en el Instituto Oswaldo Cruz de Río de Janeiro, Brasil.

Ayer, el cierre del evento en el Aula Magna de la Academia Nacional de Medicina estuvo a cargo de Elsa Segura –doctora en Bioquímica y Farmacia e investigadora del Conicet en el Instituto Nacional de Parasitología Dr. Mario Fatala Chabén–, reconocida como presidenta honoraria del seminario por su trayectoria y experiencia en Chagas. Segura sostuvo que "la enfermedad continúa haciéndose fuerte en bastiones inexpugnables como la Región del Gran Chaco" y destacó que "interrumpir su transmisión es el próximo desafío, lo que determinará el éxito o el fracaso de un trabajo que viene desarrollándose desde hace décadas".

Bernardino Avila



El trabajo sobre las vinchucas está centrado en la localidad de Pampa del Indio, en el Chaco.

> "Hace poco descubrimos un incipiente proceso de resistencia que si avanza va a contrarrestar el uso de los insecticidas."

El 83 por ciento declara tener un teléfono móvil

La era de los ciberadolescentes

Un estudio realizado a niños y adolescentes escolarizados de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela sobre el uso y acceso a nuevas tecnologías reveló que "el 95 por ciento de los adolescentes entre 10 y 18 años accede de modo habitual a Internet, el 83 por ciento declara tener un teléfono móvil y el 67 por ciento afirma jugar a videojuegos". Según las conclusiones finales del informe, los jóvenes latinoamericanos conformarían lo que se dio en llamar la "Generación Interactiva", puesto que la edad de acceso a las nuevas tecnologías es cada vez más temprana.

Entre los datos más importantes presentados, el estudio sostiene que los jóvenes se interesan por "estar conectados", incluso aunque no dispongan en sus casas de acceso a la red, porque les permite "multiplicar las posibilidades de acceso y generación de contenido y de comunicación con sus iguales". Además, el informe revela que los jóvenes formarían un grupo humano altamente movilizado, ya que "el celular los acompaña a todas partes y les sirve para gestionar la mayor parte de sus actividades, navegan de forma autónoma y utilizan las nuevas tecnologías, no sólo para comunicarse, sino para aspectos esenciales de su vida, como el ocio y la relación social".

La investigación fue realizada por la Fundación Telefónica, en colaboración con la Universidad de Navarra y el programa Educared, entre octubre de 2007 y junio de 2008. Para elaborar el informe final, que fue presentado ayer, se realizaron más de 25.000 encuestas a escolares representativos de la población urbana escolarizada de América latina.

Respecto del aprendizaje, el estudio constata que más de la mitad de los jóvenes internautas se declaran autodidactos, puesto que han aprendido solos el uso de las herramientas del dispositivo técnico. Sólo en pocos casos se reconoce haber aprendido por medio de profesores o padres. En tal sentido, los datos arrojados por el informe muestran que "como 'mediadores educativos' en el acercamiento y uso de las nuevas tecnologías por parte de los menores, los profesores se encuentran en mejor situación que los padres".

Por otra parte, según el informe se constata que para los jóvenes de esta nueva "generación interactiva", el poder acceder a estos dispositivos y nuevas tecnologías se convierte en un bien básico, casi de primera necesidad. En tal sentido, el estudio revela un dato extraordinario: "No sólo más del 80 por ciento de los adolescentes declara tener un teléfono móvil, sino que cada vez se acorta más el acceso a determinadas pantallas, como la del celular. De hecho, casi seis de cada diez adolescentes afirma haber obtenido su móvil alrededor de los doce años; una edad que, en sí misma, marca la entrada en la 'ciberadolescencia'".

Gran Bretaña procesará a los hombres que contraten prostitutas forzadas

El cliente que no tiene razón

Para combatir la trata de mujeres, el gobierno británico perseguirá penalmente a los clientes de prostitutas manejadas por proxenetas. También les impondrá multas. Ignorar la explotación de la mujer no servirá de eximente.

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres



El gobierno británico calcula que unas 4000 mujeres ejercen la prostitución contra su voluntad.

La ministra del Interior del Reino Unido, Jacqui Smith, quiere que los clientes de mujeres que son obligadas a prostituirse a la fuerza sean procesados, con independencia de que el cliente conozca o no la situación de la prostituta. La medida, que los abogados ya han advertido que es de difícil aplicación, tiene sobre todo una intención disuasoria: se trata de que el potencial cliente tenga en cuenta que el desahogo sexual puede acabar costándole una multa de hasta 1000 libras (1200 euros) y la inclusión de su nombre en el registro de antecedentes penales.

Esa iniciativa forma parte de una serie de medidas que se van a poner en marcha para combatir el tráfico de mujeres y la figura del proxeneta. El gobierno británico estudió durante varios meses los modelos antagónicos sobre la prostitución que se aplican en Holanda y en Suecia. El permisivo modelo holandés, con lugares específicamente autorizados para que ahí se pueda ejercer la prostitución, fue descartado porque no consiguió que se redujera el número de mujeres que son forzadas a ejercer la prostitución. El modelo sueco de prohibición total del sexo de pago también ha sido descartado porque su éxito en Suecia, donde se estima que había un total de 1500 trabajadoras del sexo concentradas en tres ciudades, no parece exportable al Reino Unido, que tiene unas 80.000 prostitutas dispersas por todo el país. Las autoridades estiman que unas 4000 de ellas están ejerciendo la prostitución en contra de su voluntad, forzadas por proxenetas o incluso atraídas con engaños al Reino Unido y luego encerradas en prostíbulos, incapaces de escapar o de denunciar su situación a través de los clientes por miedo a las represalias.

Las medidas por las que apuesta el gobierno británico incluyen una campaña publicitaria centrada en concientizar a los compradores de sexo sobre el drama de la explotación sexual, modificar la ley para que sea más fácil procesar a quienes recurren al automóvil para utilizar la prostitución callejera y aumentar los poderes de la policía para cerrar por al menos tres meses los prostíbulos vinculados a la explotación sexual. En la actualidad pueden reabrir enseguida, salvo que se hayan encontrado pruebas de consumo o tráfico de drogas duras.

Las medidas propuestas son las siguientes:

- Procesar a los clientes de personas obligadas a prostituirse.
- La ignorancia no será eximente y el cliente quedará con antecedentes penales y pagará 1200 euros.
- Procesar a los clientes que tengan sexo en el coche o cerca, aunque sea por primera vez.
- Cierre por tres meses de los prostíbulos vinculados a explotación sexual.

* De *El País,* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Policías absueltos

Los subcomisarios de la Policía Federal Rubén Darío Pagano, quien presta servicios en la Guardia de Infantería, y Nelson Gustavo Rodríguez, ya retirado, fueron absueltos ayer del delito de privación ilegal de la libertad por el que se los imputaba. Los policías fueron acusados por fraguar un operativo y detener en forma ilegal a dos cartoneros, uno de los cuales, Jorge Nicolai, estuvo dos meses preso, fue violado en la cárcel y contrajo el virus del sida. El Tribunal Oral Federal Nº 3 dispuso la absolución "por el beneficio de la duda". Los policías acusaron a Nicolai –que fue absuelto– de haber robado un auto, antes de que se hiciera la denuncia del supuesto robo. El fallo será apelado por los querellantes.

Contrapunto en Morón

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, rechazó el pedido de Martín Sabbatella, intendente de Morón, para hacerse cargo de la "conducción política" de la policía. Scioli adujo que ese municipio "tiene menos de 90 mil habitantes". Sabbatella insistió en reclamar 300 efectivos policiales más y reiteró que desde hace tres meses espera la autorización de Carlos Stornelli, ministro de Seguridad, para un monitoreo de la policía local. El reclamo fue reiterado luego de que el domingo pasado, en El Palomar, el vecino Hugo Mayares fuera muerto a balazos cuando trató de impedir que lastimaran a una nena durante un asalto. El ministro Stornelli visitó ayer el partido de Morón y prometió 34 patrulleros y más policías.

Protesta en Neuquén por las tierras del magnate

Un fin de semana contra Ted Turner

Un grupo de vecinos de Villa Traful, en Neuquén, llevará a cabo una protesta en la puerta de entrada de una de las 19 estancias que el empresario norteamericano Ted Turner posee en la Patagonia argentina para reclamar por el libre acceso a ríos y lagos del país localizados en terrenos comprados por extranjeros.

"Estamos cansados de que los alambres privados de estancieros extranjeros y locales nos cierren el paso sobre áreas que pertenecen a todos", expresó Guillermo Sánchez, uno de los organizadores de la protesta.

La protesta comenzará mañana y se extenderá durante todo el fin de semana. Incluirá la instalación de un campamento a la altura del puente que cruza el río Minero, en la ruta 65 de la provincia, y una concentración en la puerta de La Primavera, una de las 19 estancias que el magnate mediático Turner, dueño de la cadena de noticias CNN, posee en la Patagonia argentina.

Allí cantarán el Himno Nacional y leerán un documento que reivindica "la soberanía" del lugar y que exige a las autoridades provinciales y nacionales la expropiación del terreno para acceder a los recursos hídricos.

El problema de base es la negación –según denunciaron los vecinos– del empresario a cumplir con la legislación argentina que indica que los propietarios de tierras "limítrofes con los ríos o canales que sirven a la comunicación por agua están obligados a dejar una calle o camino de 35 metros hasta la orilla" para el acceso desde y hacia los cursos de agua. Incluso aseguran que tiene la escolta de "guardias civiles armados" para defender su extensión territorial.

Turner compró los terrenos donde edificó la polémica estancia en la década del 90, la misma época en la que lo hicieron varios magnates extranjeros, como el italiano Luciano Benetton. Al respecto, Sánchez resaltó la "complicidad" que autoridades provinciales y municipales brindaron al empresario, "entre ellos el ex gobernador neuquino Jorge Sobisch".

JUEVES 20 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Calderón encargó al ejército mexicano el control de Tijuana

Detienen al jefe de Interpol

En México, el director de la organización fue arrestado junto a dos altos cargos de la policía bajo la sospecha de haber brindado información a narcotraficantes. Interpol investigará sus oficinas en ese país.

Por Pablo Ordaz *
Desde México

El ejército tomó Tijuana y tres altos cargos de la policía fueron detenidos por su presunta conexión con el crimen organizado. Entre los arrestados el pasado 16 de noviembre se encontraba el jefe de la Interpol en México, Ricardo Gutiérrez Vargas, sospechado de brindar información al cartel de los hermanos Beltrán Leyva. A raíz este caso, desde las oficinas de Interpol en Lyon (Francia), ayer comunicaron que enviarán un equipo especial para investigar un probable uso equivocado de sus sistemas de información y bases de datos, a pesar de no contar con elementos que cuestionen el desempeño del director general de este organismo.

Estas detenciones forman parte de la denominada "Operación Limpieza", a través de la cual se investiga a funcionarios públicos que hayan proporcionado información a sectores vinculados con el narcotráfico y el crimen organizado. Investigado por los mismos hechos que Gutiérrez Vargas, la Procuraduría General de la República también detuvo a Rodolfo de la Guardia García, su antecesor en la dirección mexicana de Interpol.


EFE

El jefe de la Interpol en México, Ricardo Gutiérrez Vargas, sospechado de dar información a un cartel.

Asimismo, en el operativo militar por recuperar el control en Tijuana, también se cayó un helicóptero de la fiscalía en Chihuahua, muriendo los dos agentes que lo patrullaban, y quince personas más fueron asesinadas en distintos estados de México, lo que ya eleva a 4662 las muertes violentas en lo que va del año. La crónica imposible de este país en guerra tiene también otras dos historias, de titulares menos rotundos quizá, pero también muy representativas del poderío del narcotráfico y de la impotencia del Estado ante un enemigo tan bien alimentado durante décadas de impunidad.

La primera de esas dos noticias se refiere a un tipo llamado José Joaquín Castillo Coronel, más conocido por "El Changel" y por ser el sobrino de Nacho Coronel, uno de los líderes del poderoso cartel de Sinaloa, por quien Estados Unidos ofrece una recompensa de cinco millones de dólares. Cuando, hace unos días, la policía detuvo a El Changel en Tonalá, estado de Jalisco, en compañía de catorce de sus secuaces, comprobaron que el rifle AK-47 que utilizaba estaba bañado en oro. Aunque sin orfebrería, sus lugartenientes tampoco andaban desnudos. Se les encontraron 10 armas largas, cuatro cortas, granadas y cargadores para fusiles AK-47 y AR-15, además de chalecos antibalas y uniformes para hacerse pasar por federales. Dos de los detenidos son menores de edad. No hace falta aclarar que del tío de El Changel, el tal Nacho Coronel –uno de los jefes del temible cartel de Sinaloa junto a El Mayo Zambada y a El Chapo Guzmán aún no se sabe nada.

La segunda historia habla de una emboscada que un grupo de sicarios tendió a dos agentes que patrullaban el centro de San Luis Potosí. Los delincuentes sujetaron a uno de los policías, pero cuando éste se resistió e intentó sacar su arma lo acribillaron sin contemplaciones. A continuación, redujeron al otro agente y se lo llevaron en su mismo coche de patrulla. No hay noticias del secuestrado, pero raro sería que en las próximas horas no pasara a engrosar la lista de "bajas por narco" que cada día publican los periódicos. La de ayer ascendía a 21 asesinados, 13 de ellos en Tijuana, la ciudad de Baja California fronteriza con San Diego. Dos de los últimos ejecutados son una niña de tres años y un chico de 11. De los crímenes selectivos –sicarios contra sicarios– se ha pasado a una especie de narcoterrorismo para amedrentar a la población. El pasado domingo fue ametrallado un billar, matando a cinco clientes e hiriendo de gravedad a otros cinco.

La situación es, por tanto, tan crítica allá –más de 650 muertos desde enero– que el gobierno de Felipe Calderón decidió encomendarle al ejército el control de la ciudad, con especial hincapié en algunas delegaciones muy conflictivas, como la de La Mesa.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Colombia pidió el arresto de siete empresarios

La gran estafa de las pirámides

La estafa de las llamadas "pirámides" financieras llegó a la Justicia ayer en Colombia. La Fiscalía Nacional ordenó la captura de siete directivos de la firma DMG, una de las empresas más grandes del país. Hasta el lunes, cuando el gobierno la intervino, tenía 60 oficinas en 20 de los 32 departamentos del país y más de 200 mil familias afiliadas. Dos de los directivos ya fueron detenidos. Pero el pez gordo, el presidente y fundador de la firma, David Murcia Guzmán, será más difícil. El y su familia hicieron las valijas no bien empezaron a caer las pirámides y se instalaron en Panamá. El presidente Alvaro Uribe prometió ayer que presionará por conseguir la extradición de todos los responsables.

El mandatario dio una conferencia de prensa a primera hora de la mañana. Lo acompañaba un tercio de su gabinete y el fiscal general Mario Iguarán. "Me imputo la primera culpa", dijo con la solemnidad que caracteriza sus apariciones en momento de crisis. "Queremos erradicar esa permisividad con la cultura mafiosa, con la idea del dinero fácil". Así definió la lógica que nutre a las llamadas pirámides. Estas empresas prometen enormes dividendos. El sistema es simple. Los primeros clientes cobran sus ganancias extraordinarias a partir de los aportes de los nuevos. La pirámide crece, mientras se mantenga la entrada de nuevos aportantes.

Esta dinámica atrajo millones de dólares de familias de clase media y media baja, a las que se les prometieron tasas de interés de hasta 150 por ciento. Ahora el gobierno colombiano está cuestionando la legalidad de estas empresas, que llevaban varios años funcionando en el país.

> Además de investigar la estafa a miles de colombianos, la Justicia está detrás de la pista del lavado de dinero.

El escándalo de las llamadas "pirámides", como se denominan esas empresas, estalló la semana pasada con la quiebra de la empresa DFRE (Dinero Fácil, Rápido y Efectivo) que dejó a decenas de miles de ahorristas en la ruina total. Los estafados atacaron las oficinas de esa entidad en localidades de por lo menos quince departamentos. Las protestas simultáneas, masivas y desesperadas provocaron un clima de caos que se sintió en todo el país. Hubo saqueos, incendios, choques con la policía en las calles, dos muertos y decenas de heridos.

La primera medida del gobierno fue denunciar públicamente a las pirámides, remover al titular de la Superintendencia Financiera, encargado de fiscalizar a estas empresas y declarar el estado de emergencia económica en todo el país. El objetivo era evitar la salida masiva de fondos y el derrumbe de nuevas financieras. El lunes el presidente Uribe anunció que además decretaba el cierre definitivo de todas las pirámides. Además de investigar la estafa a miles de colombianos, la Justicia también está detrás de la pista del lavado de dinero, posiblemente proveniente del narcotráfico. Ayer el presidente del Senado, el oficialista Hernán Andrade, anunció que tiene grabaciones que demuestran que la firma DMG está vinculada con los carteles del país. El diario *El Tiempo* publicó que la DEA hace tiempo sigue giros sospechosos de dinero hechos por la empresa a Brasil y Panamá.

En una grabación, Al Zawahiri dijo que el demócrata es lo opuesto a líderes como Malcolm X

Al Qaida llamó a Obama "esclavo de los blancos"

El mensaje del segundo de Bin Laden fue previsiblemente agresivo y beligerante, pero no contenía específicas amenazas de ataques. Estuvo dirigido a los musulmanes en el mundo así como en Estados Unidos.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

En el primer comentario de Al Qaida desde las elecciones estadounidenses, el segundo jefe del grupo terrorista llama al presidente electo Barack Obama un "house negro", un insulto que implica que es un hombre negro meramente obedeciendo al hombre blanco. Ayman Al Zawahiri, un líder de Al Qaida, también se burló de Obama como que es "lo opuesto a los honorables negros estadounidenses" como Malcolm X, el líder musulmán de los derechos humanos afroamericanos de la década del los '60.

Como mensaje de bienvenida al futuro presidente, era previsiblemente agresivo y beligerante, aunque no contenía específicas amenazas de ataques. "Usted ha alcanzado la posición de presidente y le espera un legado pesado de fracaso y crímenes. Un fracaso en Irak que usted admitió y un fracaso en Afganistán que los comandantes de su ejército han admitido."

El mensaje era un claro intento de desanimar el entusiasmo global después de la elección de Obama y las esperanzas de que al asumir en enero se verá un cambio fundamental en la política exterior estadounidense, ya puesta en relieve por sus renovadas promesas de cerrar Guantánamo y comenzar a retirar tropas de Irak.

Parecía haber inicialmente pocos motivos para dudar de la autenticidad del mensaje colocado en Internet, o de que es Zawahiri el que habla. Acompañando la grabación de 11 minutos había videos de Malcolm X, fotografías de Zawahiri y también de Obama, incluyendo una suya usando un gorro judío durante su visita a Israel. El mensaje colocado en la red de foros radicales islámicos y titulado "La partida de Bush y la llegada de Obama" fue condenado por la saliente administración de George Bush. Sean McCormack, el vocero del Departamento de Estado, dijo que sólo eran "más comentarios despreciables de un terrorista".



AFP

El comentario de Al Zawahiri era un claro intento de desanimar el entusiasmo global tras el triunfo de Obama.

Zawahiri usó el término *abeed al-beit* para insultar a Obama así como a Condoleezza Rice, la saliente secretaria de Estado y a su predecesor, Colin Powell, que se traduce como "esclavos de la casa". Los subtítulos en inglés lo tradujeron como "negros de la casa" un término que Malcolm X solía emplear sobre los líderes negros que él creía que no le hacían frente a los blancos. El intento de Al Qaida de apropiarse de la memoria de Malcolm X y sostenerlo como más valioso que Obama provocará la furia de la comunidad negra en Estados Unidos.

El mensaje buscaba dirigirse a los musulmanes en el mundo así como en Estados Unidos, tratando de advertirles que no confiaran en que por elegir a Obama Estados Unidos estaba cambiando la dirección política o sus actitudes hacia el resto del mundo. "Estados Unidos se ha puesto una nueva cara pero su corazón está lleno de odio, su mente ahogándose en la codicia y el espíritu que desparrama maldad, asesinato, represión y despotismo siguen lo mismo que siempre", insistió el líder de Al Qaida. Zawahiri también intentó caracterizar la victoria de Obama en las elecciones de Estados Unidos como un reconocimiento por parte de los estadounidenses de que las políticas de Bush habían fracasado y una "admisión de la derrota en Irak". "Si Bush logró algo es transferirle el desastre de Estados Unidos y su predicamento a su sucesor. Pero el pueblo estadounidense, al elegir a Obama, declaró su ansiedad y aprehensión sobre el futuro hacia el que lo llevan las políticas como las de Bush, así que decidió apoyar a alguien que pedía la retirada de Irak."

Los ataques a Obama por comprometerse a desplegar algunas de las tropas de Irak en Afganistán, insistían en que su estrategia en el país está destinada a fracasar y podría ser recompensada con humillación de la misma manera que Bush y Pervez Musharraf. "Sepan que los perros de Afganistán han encontrado que la carne de sus soldados es deliciosa, de manera que envíen miles y miles", dijo.

A pesar de que el presidente electo nunca ha sido un musulmán practicante, Zawahiri lo acusa de haber "abandonado" su fe musulmana. "Usted nació de un padre musulmán pero eligió pararse en las filas de los enemigos de los musulmanes y orar la oración de los judíos, aunque afirma ser cristiano para poder escalar los rangos del liderazgo en Estados Unidos", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Habló con Abbas

El presidente electo de los Estados Unidos, Barack Obama, llamó al líder de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, para expresarle su apoyo para lograr un acuerdo de paz entre israelíes y palestinos. Según el negociador palestino Saeb Erakat, en la conversación telefónica Obama indicó que el proceso de paz en Medio Oriente es de vital interés para su país y le prometió que mantendrá sus esfuerzos por lograr la creación de un Estado palestino independiente, al lado de Israel. Palestinos e israelíes reanudaron las conversaciones de paz luego de la conferencia sobre Medio Oriente celebrada en noviembre del año pasado en Annapolis, Estados Unidos. A pesar de ello, ambas partes renunciaron al objetivo de conseguir un acuerdo antes del final de 2008. Por un lado, esto se debe a la renuncia del primer ministro israelí, Ehud Olmert, acusado de corrupción. Hasta que no se celebren elecciones en Israel, el próximo diez de febrero, no se prevén grandes avances en las negociaciones. Por el otro, Abbas también enfrenta un gran desafío político en enero de 2009, cuando según sus rivales de Hamas (que controlan la Franja de Gaza), expira su mandato.

A un paso de la supermayoría

Tras un recuento de dos semanas, el veterano político republicano Ted Stevens perdió su puesto en el Senado de Estados Unidos, dejando a los demócratas a sólo dos escaños de conseguir una supermayoría que les permitiría sortear cualquier tipo de veto por parte de la oposición. Tras las elecciones del pasado 4 de noviembre, quedan todavía dos escaños por ocupar. En Georgia y Minnesota las elecciones fueron tan ajustadas que ninguno de estos dos estados cuenta todavía con un ganador.

Stevens, que es el miembro más veterano del Senado, fue condenado en octubre por haber aceptado diversos sobornos por parte de hombres de negocios de su estado, Alaska. El ganador, Mark Begich, alcalde demócrata de la ciudad de Anchorage, ha obtenido una ventaja final sobre Stevens de unos 3700 votos. En Minnesota, el actual senador, el republicano Norm Coleman, está 215 votos por encima de su rival, el cómico de televisión convertido en político demócrata Al Franken. La distancia es del 0,008%, por lo que las autoridades han ordenado un recuento que deberá finalizarse antes del 5 de diciembre. En Georgia, según marca la ley de ese Estado, el 2 de diciembre tendrá que celebrarse una segunda vuelta puesto que ninguno de los dos candidatos superó el 50 por ciento de los votos.

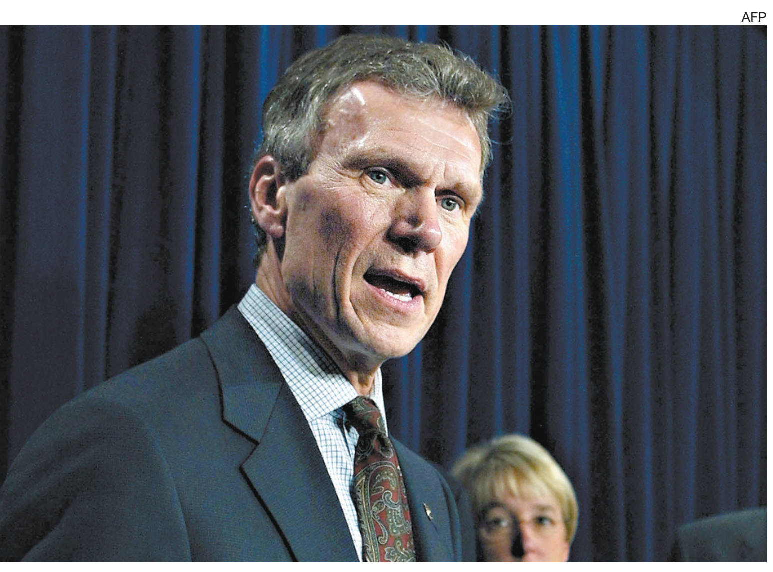
Obama nombró a Tom Daschle para el puesto

Un ex líder del Senado, elegido en Salud

El presidente electo Barack Obama eligió al ex senador Tom Daschle para el cargo de secretario de Salud y el ex líder de la mayoría en el Senado indicó que acepta la función, dijeron tres fuentes cercanas al equipo de transición. Según esas fuentes, Daschle, un demócrata de Dakota del Sur, negoció que también actuaría como "zar" en los asuntos relacionados con la salud de la Casa Blanca, es decir que le informará directamente al futuro presidente.

La relevancia de esa doble función es que sería Daschle y no los funcionarios de la residencia oficial, quien escribiría el Plan de Salud que Obama prevé enviar el próximo año para su aprobación en el Congreso.

Supervisará a los casi 65.000 empleados distribuidos entre las 11 divisiones operadoras con un presupuesto este año de casi 708 mil millones de dólares. Si resulta confirmado por el Senado, sus responsabilidades incluirán los programas de Medicare y Medicaid, la Food and Drug Administration, los programas de salud pública y la investigación gubernamental en los institutos nacionales de salud.


AFP

Daschle será el "zar" en los asuntos de la Salud.

Más significativamente aún es que Daschle se ha posicionado como el asesor central de Obama para expandir en gran forma la cobertura de salud el año que viene y reducir los costos al mismo tiempo. Durante la campaña, Obama prometió disminuir los gastos médicos de una familia en 2500 dólares.

Daschle nació en diciembre de 1949 en Aberdeen, Dakota del Sur. Es el mayor de cuatro hermanos hijos de una familia católica. Se graduó en ciencias políticas de la Universidad de South Dakota en 1969. Actualmente trabaja como "asesor especial de política" en la oficina de Washington de la firma lobbista Alston Bird, aunque técnicamente no es un lobbista registrado. Su mujer, Linda Daschle sí está registrada como tal y trabaja para la poderosa firma Baker Donelson, que tiene clientes en campos relacionados con la salud.

Según la revista *Político*, 31 de los primeros 47 puestos del equipo de transición o cargos del gabinete han ido a parar a manos de antiguos colaboradores del ex presidente Bill Clinton. Gregory Craig, el que fuera número tres en el Departamento de Estado con Bill Clinton, y quien a partir de enero será asesor legal de la Casa Blanca, también entra en esa categoría.

En Chile las organizaciones de derechos humanos piden una investigación a fondo

La historia del falso desaparecido

El nombre de Germán Cofré Martínez figura en el cementerio de Santiago. Pero este hombre vivió los últimos 33 años en Mendoza. Y ayer Cofré Martínez se presentó ante la Justicia de su país.

Germán Cofré Martínez golpeó la puerta de su casa después de 34 años de ausencia y todo Chile se conmocionó. Su nombre es uno de los cientos que aparece tallado en piedra en el monumento de los desaparecidos del Cementerio General de Santiago. Durante años su mujer y sus tres hijos lo lloraron como una de las miles de víctimas de la dictadura de Augusto Pinochet. Ayer Cofré Martínez se presentó ante la Justicia, escoltado por su hijo mayor que no le hablaba y un grupo de militantes de derechos humanos furiosos. "Esto es el resultado de la falta de voluntad política de la Concertación. El Estado chileno nunca asumió la responsabilidad de los crímenes de la dictadura y, por lo tanto, de esclarecerlos", acusó la presidenta de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos, Lorena Pizarro.

El ex dirigente comunista de 65 años pasó horas dentro del despacho del juez Carlos Gajardo. Tenía mucho que explicar. La semana pasada, sin aparente razón, decidió reencontrarse con su pasado y su familia. Hizo un bolso, saludó a su mujer y se fue de su casa en la ciudad mendocina de San Martín. Tardó en reconocer su antigua casa. Mucho había cambiado en La Cisterna. La numeración de las calles había cambiado en el humilde pueblo de los suburbios de Santiago. Después de deambular un rato por las calles, intentando encontrar algún detalle, alguna cara conocida, Cofré Martínez llegó a la puerta de la casa de su cuñado.

Allí le dijeron que su esposa, María del Carmen Cisterna Zapata, había muerto el año pasado y que sus tres hijos estaban trabajando. El primero en llegar para el reencuentro fue su hijo mayor, Marcelo. Casi ni se hablaron. Simplemente le preguntó si era su padre y cuando obtuvo una respuesta positiva lo llevó a su casa y luego a la sede del Ministerio del Interior, a la oficina del Programa de Derechos Humanos. Estaba enojado. "Para mí, mi padre está muerto hace rato. Mi padre es un detenido desaparecido. Es triste lo que digo, pero es así", aseguró en una entrevista con el diario chileno *El Mercurio*.

Marcelo, sus dos hermanos y su madre no la pasaron bien cuando los militares se llevaron preso a su padre el 27 de agosto de 1974, fecha que quedó registrada en su lápida en 1995. La tumba todavía lleva su nombre en el Cementerio General de Santiago, aunque hace dos años el Instituto Médico Legal, el órgano estatal que se ocupó de las exhumaciones de los restos de los NN, reconoció que se habían equivocado con 48 de las casi 100 identificaciones de desaparecidos que realizaron a mediados de los noventa.

Durante la dictadura la esposa de Cofré Martínez tuvo que alquilar su casa porque ya no la podía mantener y en el barrio hicieron una colecta para ayudarlos. En 1992, con la democracia de vuelta, denunció la desaparición de su esposo ante la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación para acceder a los subsidios y becas que le correspondían como familiar directo de una víctima del terrorismo de Estado.

Cofré Martínez no aparecía en los primeros listados de desaparecidos. Pero la denuncia de su mujer abrió una investigación que duró cinco meses y ocupó apenas 35 fojas. Nadie sabía nada de él; ni las fuerzas armadas ni el Servicio Médico Legal ni el Registro Civil. Eso era todo lo que el Tercer Juzgado del Crimen de San Miguel necesitaba saber. Antes que termine el año lo declaró detenido desaparecido.

Ayer el supuesto exiliado chileno no se mostró asombrado por la decisión. Después de todo no había tapado sus huellas, ni muchos menos. En julio de 1975 cruzó la cordillera a través del paso Cristo Redentor de forma legal. Se instaló en San Martín, Mendoza, y hace diez años se acercó al consulado chileno en esa provincia para ponerse al día. Tramitó su cédula como ciudadano residente en el exterior y en 2002 la renovó. Cuando la semana pasada volvió a cruzar los Andes, también lo hizo legalmente y con su documentación al día.

La historia del primer falso desaparecido chileno tiene aún muchos agujeros negros. Una de sus antiguas vecinas de La Cisterna, Margarita Riviera Monsalve, le dijo a la prensa local que su mujer siempre supo que se había ido a Argentina. Será difícil de confirmar, la mujer murió el año pasado. Sin embargo, las organizaciones de derechos humanos quieren una investigación a fondo. No sólo de la familia, sino también del Estado chileno.

Gentileza Diario La Tercera

El ex dirigente comunista de 65 años pasó horas en el juzgado.

El Instituto Médico Legal reconoció que se había equivocado con 48 de las casi cien identificaciones de desaparecidos.

El paro indefinido de empleados públicos en Chile

Médicos y jueces, también en huelga

Chile amaneció ayer por tercer día consecutivo con sus servicios públicos paralizados. A la huelga indefinida de los empleados públicos se sumaron ayer los médicos y jueces, elevando el número a más de medio millón de trabajadores. Mientras, el acatamiento es casi total en el país y más de 30 mil manifestantes se movilizaron ayer por las calles principales de Valparaíso para concentrarse frente al Congreso nacional, donde se decide la suerte de sus sueldos. La Central Unitaria de Trabajadores (CUT) está pidiendo un aumento del 14,5 por ciento; el gobierno no está dispuesto a dar un diez por ciento.

A un año de las elecciones legislativas, varios diputados oficialistas ya adelantaron que rechazarán la iniciativa del gobierno y apoyarán la demanda de los trabajadores. La deserción de media docena de legisladores de la alianza gubernamental dejó este año al gobierno de Michelle Bachelet sin la mayoría en las dos Cámaras. En los últimos meses la mandataria recibió varios reveses en el Congreso.

En un intento por frenar el conflicto, la presidenta propuso anteayer un reajuste escalonado de hasta un diez por ciento y pidió comprensión a los sindicatos de la graves situación económica internacional. La oferta, negociada con algunos parlamentarios oficialistas, plantea aumentar un diez por ciento el sueldo de los funcionarios que reciben hasta 1.100 dólares, lo que representa un 60 por ciento del total.

Además propone subir un ocho por ciento la remuneración de los trabajadores públicos que cobran hasta 2300 dólares y sólo un cuatro por ciento a los que ganan hasta 4700 dólares. El proyecto oficial no considera aumentos para los ministros, parlamentarios y la propia presidenta.

Los gremios rechazaron completamente la propuesta del gobierno y pidieron un aumento más parejo y que incluya los índices de crecimiento de la economía nacional y el de precios. "Esperamos que el gobierno cambie este proyecto; no estamos de acuerdo con un reajuste diferenciado y queremos un porcentaje que sea recuperación del poder adquisitivo perdido pero también participación en el crecimiento de la economía, vamos a dar la lucha hasta el final", prometió el presidente de la Asociación de Empleados Fiscales, Raúl de la Puente.

Aprueba un crédito por 70 millones de dólares para hospitales

China acentúa su apoyo a Cuba

La isla recibió un fuerte respaldo financiero de Beijing con un nuevo crédito y dos postergaciones de pagos firmados durante la visita del presidente Hu Jintao. China es el segundo socio comercial de La Habana.

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana


EFE

El visitante Hu Jintao y su anfitrión Fidel Castro aparecen tomados del brazo.

En un momento de aguda escasez de divisas, Cuba recibió un fuerte respaldo financiero de China con un nuevo crédito y dos aplazamientos de pagos firmados durante la visita del presidente Hu Jintao. Hu habló con Fidel Castro y escuchó a Raúl Castro cantar en chino una canción dedicada a Mao Zedong. El mandatario visitante ratificó la solidez de sus relaciones políticas con la dirigencia cubana y subrayó la ascendente relación económica, modesta para las dimensiones del país asiático pero decisiva para la isla.

China concedió a Cuba un crédito por 70 millones de dólares para la reparación y reconstrucción de hospitales. Además, pospuso el pago de dos deudas pendientes. Una por siete millones de dólares, de 1998, tendrá un plazo adicional de cinco años; el vencimiento del débito comercial acumulado a 1994-1995, por un monto que no fue especificado, se trasladó a 2018.

Los acuerdos representan un tanque de oxígeno financiero para Cuba, que sólo en los huracanes de este año perdió cerca de 10 mil millones de dólares, recursos casi equivalentes a todas sus exportaciones anuales.

China ha entregado donaciones a Cuba para los damnificados por los meteoros por casi 10 millones de dólares.

Por la mañana, Fidel Castro y Hu "coincidieron en el análisis de la compleja situación internacional", según una nota oficial. Desde que se ausentó de la vida pública por enfermedad en julio de 2006, el ex presidente cubano, de 82 años, ha reservado sus entrevistas para un muy reducido número de personajes.

En una foto de la reunión, Hu y Fidel aparecen de pie, tomados del brazo. Castro, en campera deportiva, luce con el cabello y la barba bien recortados. Una imagen anterior había circulado en las últimas semanas en el sitio web de la Iglesia Ortodoxa Rusa, y fue tomada el mes pasado, cuando un alto dignatario de esa confesión visitó al líder cubano.

"Veo en persona que se ha recuperado y está vigoroso, lo cual me complace mucho", dijo Hu a Castro, según informó la agencia oficial china Xinhua. El ex mandatario respondió: "Somos viejos amigos. Estoy feliz de ver que está tan vigoroso como cuando nos vimos la última vez".

La agencia agregó que Hu ratificó a Castro el apoyo chino a Cuba "en la salvaguarda de la soberanía del Estado y la oposición a la interferencia exterior", y confirmó que Beijing mantendrá su respaldo material "y apoyará firmemente la causa socialista" de la isla.

A media tarde, Hu y Raúl Castro fueron al balneario de Tarará, al este de la capital, donde más de 1300 jóvenes chinos estudian español.

Ahí Raúl Castro recordó su participación en Viena en una reunión de jóvenes izquierdistas en 1953, donde aprendió una canción dedicada al líder histórico de la revolución china, que ahora repitió.

Más allá de la cortesía diplomática, incluso la que se dispensan los aliados, Hu recibió muestras de la mayor simpatía y confianza políticas de parte de los hermanos Castro.

Durante la gira también se formalizaron nuevos contratos de venta de azúcar y níquel cubanos, y acuerdos para la rehabilitación en la isla de la red sismológica, reparación de puertos y viviendas.

China es el segundo socio comercial de Cuba, con un intercambio de 2600 millones de dólares en 2007. Ese volumen representa 2 por ciento de las transacciones chinas en América latina, pero más de 20 por ciento de las importaciones cubanas. Ambas naciones tienen una decena de coinversiones, que incluyen hospitales y plantas de biotecnología en el país asiático.

* De *La Jornada* de México.

Los candidatos-rivales del oficialismo uruguayo

Astori y Mujica le hablan al Frente

Las competencias por la candidatura presidencial para 2009 dentro del oficialista Frente Amplio uruguayo continúan enfrentando a los dos principales candidatos, Danilo Astori y José "Pepe" Mujica. Esto se suma a la indefinición del presidente Tabaré Vázquez sobre la constitucionalidad de su posible reelección y la campaña para juntar firmas que sus partidarios emprendieron para promover su segundo mandato.

En un acto realizado el martes en el barrio Malvín, el senador Astori defendió la gestión realizada por el actual gobierno. El ex ministro de Economía y Finanzas destacó las reformas tributarias, de la salud y los Consejos de Salarios, de acuerdo con el periódico uruguayo *La República*.

Astori también hizo referencia al aumento presupuestario que el gobierno ha destinado en áreas como salud, educación, seguridad e infraestructura, y consignó la necesidad de incrementar el crecimiento productivo del país en un 30 por ciento como uno de los objetivos centrales de la agenda del próximo gobierno.

El legislador arremetió contra los candidatos presidenciales de la oposición, sobre quienes afirmó que "no tienen propuestas" sobre las cuales generar un debate. En su discurso no dejó de lado la interna del Frente Amplio, indicando que en la coalición de izquierda en el poder se está debatiendo poco sobre un futuro programa de gobierno. "Se ha optado por discutir públicamente mucho de candidaturas y poco de propuestas, y el país necesita que se discutan propuestas", afirmó.

El mismo diario señala que Mujica también se refirió a este tema en una entrevista con Canal 10. El actual senador fue muy crítico al reclamar que le hablen abiertamente si es que la unidad del Frente Amplio depende de ser segundo de Astori. "Pero no me usen palabras raras, como consenso... ¡Una vez más agaché las guampas, viejo! Yo me he bancado muchas, y capaz que me tengo que bancar otra más, pero lo que quiero es que me digan las cosas con claridad y que la gente lo asuma, y ya está", sostuvo enérgicamente el ex ministro de Ganadería y Agricultura.

Al margen de las postulaciones de Astori (Asamblea Uruguay) y Mujica (Movimiento de Participación Popular), la ministra del Interior, Daisy Tourné, y los legisladores de la Comisión de Constitución y Códigos de la Cámara de Diputados no lograron ponerse de acuerdo ayer sobre la legalidad de la recolección de firmas que promueve la reelección del presidente Vázquez, prohibida por la Carta Magna vigente.

Mirador



India

Hundido un barco pirata

Un buque de guerra de India hundió ayer un barco nodriza pirata en el golfo de Adén, cerca de Somalia. El buque, llamado "INS Tabar", está en el lugar como parte de la vigilancia internacional contra el aumento de ataques piratas. Además de India, la OTAN, EE.UU., Francia y Rusia mantienen buques patrullando. A pesar de la intensa vigilancia, otras dos naves –un pesquero tailandés y un carguero griego– fueron capturadas ayer, tras el secuestro el pasado domingo del superpetrolero saudita "Sirius Star" *(foto)*, con más de 70 millones de dólares en petróleo, el mayor barco secuestrado en la historia. El príncipe Saud al Faisal, ministro de Exteriores de Arabia Saudí, anunció ayer que comenzaron las negociaciones con los piratas para su rescate, aunque no mencionó una cifra concreta. "Hay negociadores a bordo del barco y en tierra. Cuando hayan llegado a un acuerdo en el rescate, el dinero debe llevarse en efectivo a bordo", dice uno de los supuestos secuestradores identificado como Farah Abd Jameh en un audio transmitido por Al-Jazeera. Se cree que el barco y sus 25 tripulantes están cautivos en Eyl, una aldea somalí que tradicionalmente era de pescadores, pero que ahora es una base pirata. India ganó ayer una victoria frente a los piratas. El "INS Tabar" se acercó a "una nave pirata nodriza" que traía dos lanchas rápidas a remolque y le pidió que parara para ser investigada. "Los piratas en la cubierta de la nave abrieron el fuego con metralletas y lanzagranadas. Así que el 'INS Tabar' respondió en defensa propia", asegura el portavoz de la Marina india, Neerad Sinha. La nave se cubrió en llamas y se oyeron explosiones, posiblemente por las municiones almacenadas en el barco pirata, según Sinha. "A pesar de todo, los piratas lograron escapar en las lanchas rápidas", dice. Según fuentes militares, es la primera vez que las fuerzas internacionales hunden un barco pirata en el área.

El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, Díaz; Diego Galván, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** Leonardo Astrada.
ARGENTINOS: Torrico; Prósperi, Scotti, Caruzzo, Escudero; Bogado, Mercier, Ortigoza, Recalde o Quiroga; Pavlovich, Hauche.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.15.
TV: Fox Sports.
* Partido de vuelta de la semifinal de la Copa Sudamericana. A la ida igualaron 1-1.

“Es una final entre dos equipos argentinos y todos sabemos lo que está en juego, que el arbitraje no favorezca ni a unos ni a otros.”

Leonardo Astrada

Cobraron en Independiente

“Santoro no corre riesgos por estas cuatro fechas y aparte hay un compromiso asumido con él hasta el 30 de junio”, aseguró el presidente de Independiente, Julio Comparada, con relación al entrenador. “No puede ser que a los jugadores que hace diez fechas eran unos fenómenos, hoy les rebote la pelota en los pies. Más que preocuparme la desvalorización de los jugadores, me preocupa el equipo”, sostuvo el dirigente. “No tenemos el mejor plantel pero tampoco es para estar tan abajo en la tabla. Ahora debe aparecer la actitud en los cuatro partidos que restan para revertir un poco la imagen.”



Los meses de recuperación que tendrá el defensor de Arsenal Cristian Díaz, que se rompió los ligamentos cruzados de la rodilla izquierda.



Télam

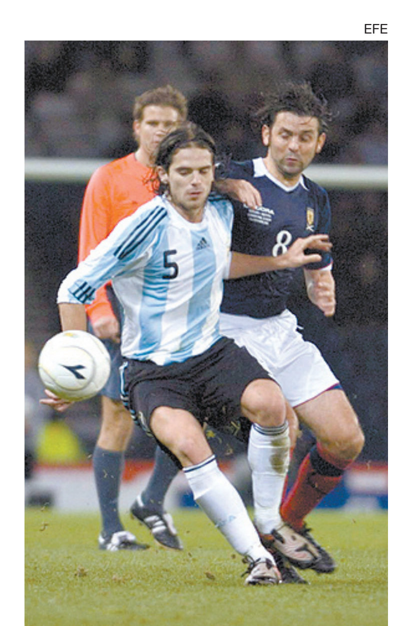
Maxi Rodríguez remata al arco, Tevez lo sigue de atrás: es el gol argentino, el de la victoria.

La actuación individual argentina

Mascherano fue el mejor

Carrizo: Respondió cada vez que lo atacaron, aunque estuvo demasiado inseguro para retener el balón. Sólo se equivocó en una jugada al finalizar el primer tiempo con Demichelis.
Zanetti: No tuvo problemas por su lateral, pero tampoco lo aprovechó para pasar al ataque, aunque en un par de jugadas refrescó su estilo. De lo más intrascendente del equipo.
Demichelis: Sólido en la marca como siempre, quizá no tuvo la precisión suficiente con la pelota en los pies para ser salida.
Heinze: Volvió a su puesto natural de central y respondió, especialmente en el juego aéreo. Se lo vio criterioso, aunque a veces abusó de su reciedumbre.
Papa: La primera elección de Maradona, en términos de preferencias futbolísticas, siempre fue salida por la izquierda, y en la marca no acusó problemas en general.
Rodríguez: El de siempre, con dinámica y traslado, con inteligencia para jugar la pelota en los espacios abiertos. Convirtió el único gol del partido.
Mascherano: El nuevo capitán de la Selección volvió a ser el mejor jugador del equipo. Temperamental sin perder el equilibrio, cortó y anticipó cada vez que se lo propuso, recuperó muchas veces el balón y mostró mucho criterio para distribuirlo en ataque.
Gago: Otro de los jugadores destacados de este debut. Se complementó bien con Mascherano y asistió correctamente el juego de los delanteros.
Gutiérrez: Aportó mucho despliegue y colaboró en la marca, le faltó intervenir más en el juego. Desapareció en el complemento.
Tevez: Construyó la jugada del primer gol, tuvo un par de oportunidades más con remates desviados, se bancó el peso de la defensa escocesa, cumplió.
Lavezzi: Quiso aportar velocidad por las puntas, pero terminó embarullado. Tuvo su chance de gol en el primer tiempo, solo con el arquero. Fue reemplazado por Denis.
González: Jugó pocos minutos, no aportó mucho y se lo notó muy impreciso.
Denis: Entró por Lavezzi, fue siempre al frente pero no tuvo una situación clara.
Díaz: Entró por Papa, jugó menos de cinco minutos.
Sosa: Entró por Maxi Rodríguez en tiempo de descuento.

EFE



Gago, una de las figuras.

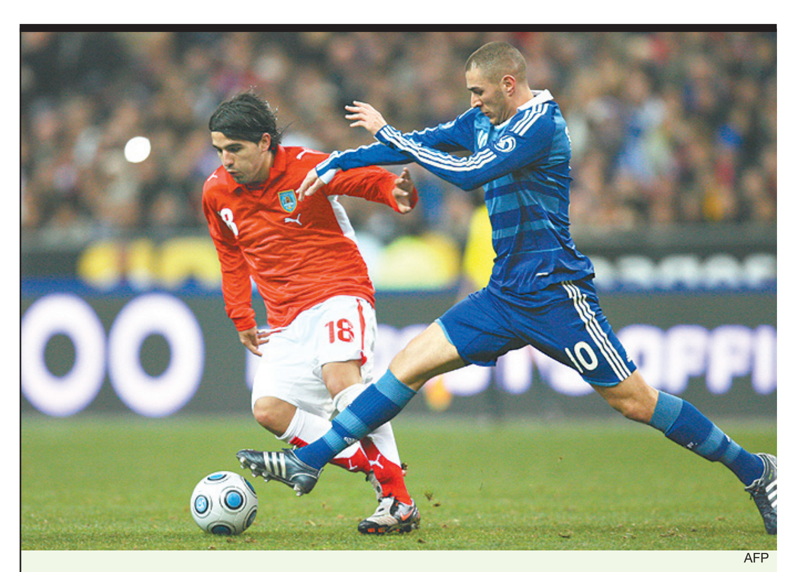
Telam



Telam



El línea quiso detenerlo pero Diego tenía instrucciones que dar...



AFP

Empate celeste contra los “bleus”

Uruguay sacó un respetable empate sin goles frente a Francia (*en la foto Cardaccio escapa a Benzema*) en el Stade de France, en París, mientras que Chile fue derrotado sin atenuantes 3-0 por España en Villarreal. En Omán, Paraguay venció 1-0 a la selección local, y la sorpresa de la jornada fue la victoria 2-1 de Inglaterra –con suplentes– sobre Alemania en Berlín. El campeón mundial, Italia, igualó 1-1 con Grecia como visitante y Holanda superó 3-1 a Suecia de local. Gales superó 1-0 a Dinamarca en Copenhague y Serbia goleó 6-1 a Bulgaria.

FUTBOL Con un golazo de Maxi Rodríguez, Argentina venció a Escocia en Glasgow

La Selección de Diego despegó

Ganó con justicia, trató de cuidar la pelota, jugó bien el primer cuarto de hora, no se vio superado por el rival. Resultó un debut aceptable con Maradona en el banco, un Maradona calmo y sereno que mostró su entusiasmo en el final.

Tardó 87 minutos en levantarse del banco, desde el cual había visto con mucha seriedad todo el partido. Se incorporó para dar una instrucción en voz alta ("¡ténganla! ¡tengan la pelota!"), y luego le dio entrada al último de sus variantes, José Sosa. Cuando el árbitro alemán Felix Brych pitó el final, revoleó el puño en señal de festejo –aunque esta vez no tenía que golpear ninguna pelota que entrara al arco–, saludó correctamente al coach escocés George Burley y después de saludar con un abrazo a Alejandro Mancuso, uno de sus ayudantes de campo, y con un beso a Miguel Angel Lemme, el otro ayudante, besó a todos sus jugadores, primero a los que había reemplazado, como Jonás Gutiérrez, Lavezzi, Papa y Maxi Rodríguez, y después a los que iban saliendo del campo, demorando un poco el abrazo con dos jugadores en particular, Carlos Tevez primero y Fernando Gago, el último en abandonar la cancha. Así vivió Diego Maradona su debut al frente de la Selección Argentina, en el mismo Hampden Park en el que convirtió su primer gol con la camiseta albiceleste, un debut que acabó en victoria sobre Escocia por la mínima diferencia tras un golazo convertido por Maxi Rodríguez a los 8 minutos.

Como jugar bien y ganar no son mutuamente excluyentes, los hinchas de la Selección Argentina pueden darse por satisfechos: en el debut de Maradona como entrenador, el equipo nacional intentó lo primero como argumento para conseguir lo segundo. No le salió, en general, a lo largo de casi todo el partido: después de un comienzo con mucha energía, con un fuerte pressing, un ambicioso sed de protagonismo futbolístico y una delicada obsesión por cuidar la posesión del balón, una tarea que fue casi impecable durante el primer cuarto de hora, cuando el equipo fue muy superior a la tosca formación escocesa.

En ese período maduró la joyita del partido. Una habilitación profunda de Gago a Tevez, el atacante se abrió hacia la banda para asegurar la pelota y luego se filtró en el área paralelo a la raya. Cerca del área chica lo esperaba Jonás Gutiérrez para la descarga, mientras Maxi Rodríguez aceleraba rumbo al arco para la última estocada. Fueron dos toques precisos, de Tevez para el ex volante de Vélez y la cesión corta para la entrada del volante del Atlético Madrid, que le pegó a la carrera para batir al arquero McGregor. Un gol, el primero de la Era Maradona, con la clásica impronta del fútbol argentino. El banco lo gritó con ganas, pero Diego apenas si se conmovió.

La Selección no logró mantener el ritmo tras los primeros 20 minutos, Escocia creció buscando el empate, y con más fuerza que otra cosa tuvo dos chances para empatar en el primer tiempo, especialmente una sobre el final cuando Demichelis se equivocó en el área. Durante largo rato, si un espectador despistado no estaba avisado que el técnico argentino era Maradona, habría creído que el ocupante del banco era Alfio Basile: con un entrenamiento y medio encima, el equipo no mostró diferencias marcadas respecto del ciclo anterior. Como eran los dos "cinco" del equipo nacional, Mascherano (que tuvo el segundo gol en sus pies con un remate que le sacó el arquero) y Gago, los que mejor trataban la pelota, no siempre la producción de juego salía fluida, y el partido perdió nivel en el segundo tiempo.

El que daba instrucciones cortas era Lemme; Maradona conversaba quietamente con Mancuso. Se paró dos veces durante el primer tiempo, para subrayar el cuidado de la pelota. Se mostró entusiasmado pero sereno, sin perder la compostura. Para debut, no estuvo nada mal. La Selección ganó y su victoria no puede objetarse. Es el comienzo de un camino que lleva al Mundial.

ESCOCIA	0
McGregor; Hutton, Caldwell, McManus, Broadfoot; Brown; Hartley, Ferguson, Tommons, Iwelumo; McFadden. **DT:** George Burley.	
ARGENTINA	**1**
Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; M.Rodríguez, Mascherano, Gago, J.Gutiérrez; Tevez, Lavezzi. **DT:** Diego Maradona.	

Estadio: Hampden Park (Glasgow).
Arbitro: Felix Brych (Alemania).
Gol: 8m, M.Rodríguez (A).
Cambios: 46m, Miller por Iwelumo (E), Robertson por Ferguson (E) y Malone por Hartley (E); 68m, Clarkson por McFadden (E); 70m, L.González por Gutiérrez (A); 73m, Denis por Lavezzi (A); 74m, Berra por McManus; 84m, Alexander por Brown (E); 87m, Díaz por Papa (A); 90m,Sosa por Rodríguez (A).

Télam


El abrazo de Maradona con Carlos Tevez, uno de los destacados.

El balance del capitán Mascherano

"Tenemos que mejorar"

El nuevo capitán de la Selección, Javier Mascherano, el mejor jugador argentino del partido, afirmó que el equipo tiene que mejorar pese al resultado. "Esta victoria es muy importante. Comenzó una nueva era. Jugamos bien en el primer período y luchamos en el segundo. Es un buen debut. Todavía tenemos que mejorar."

Mascherano reconoció que el hecho de tener a Maradona como director técnico motivó a los jugadores para luchar más e intentar hacerlo mejor. "Estamos orgullosos. Cuando uno ve a Maradona en el banquillo es fantástico. Es difícil comparar a los entrenadores. Cuando hay un nuevo seleccionador, la motivación siempre existe. Pero hay algo más cuando se trata de Maradona", señaló Mascherano, que fue elegido capitán del equipo por el mismo entrenador.

El jugador con mayor cantidad de partidos en la historia de la Selección, Javier Zanetti, coincidió con Mascherano en que el conjunto "tiene mucho para mejorar". Y explicó: "Hay que rescatar cosas muy positivas. Empezar ganando es muy bueno y todavía tenemos mucho para andar. Pero con la calidad de jugadores que tenemos todo se puede lograr".

Zanetti aclaró que durante el ciclo Basile "siempre se jugó con la misma predisposición" aunque "las cosas no se daban", y evitó comparar a los entrenadores: "Diego es único en cuanto al conocimiento que tiene del fútbol. Le dio mucho a la Argentina y es muy lindo poder enriquecer nuestra carrera con él dirigiéndonos".

El análisis de Maradona tras la victoria

"Ganar no era lo que me importaba"

"No me importaba ganar hoy, pero quería que dieran todo en la cancha, que transpiraran la camiseta, que jugaran para la gente. Tienen la celeste y blanca y parecía que tenían una camiseta de otro color en otros partidos. El click que yo quería lograr, lo logré." Así resumió Diego Maradona su visión del encuentro, después de entregar estos conceptos tras la victoria.

■ "Argentina tuvo 25 minutos brillantes. Después no pudimos convertir más ocasiones y les regalamos la pelota. Ganamos con total justicia. Aunque deberíamos haber tenido más la pelota en nuestro poder."

■ "Creo que los muchachos me hicieron sentir tranquilo, por la seguridad que me dieron estos días. Argentina tuvo la pelota, ganó las situaciones comprometidas y ese compromiso nos llevó a ponernos en ventaja, a crear situaciones de gol."

■ "Después perdimos el ritmo del partido. Se nos complicó. Pero los jugadores hicieron un gran partido. Sabíamos que estábamos en una minicrisis, pero tenemos jugadores que son hombres y que saben salir de estas situaciones y eso me hace sentirme orgulloso."

■ "Hubo jugadores que estuvieron increíbles conmigo en esta concentración. Encontré hombres. Encontré un equipazo. En estos días que pasé en la concentración les puedo asegurar a los argentinos que estos futbolistas se van a dejar la vida en cada partido. Se van a dejar cualquier cosa para que la selección vaya mejor. Encontré hombres antes que jugadores de fútbol."

■ "Los jugadores me dieron mucho apoyo y me hicieron sentirme mejor en estos momentos. Quiero darles las gracias a los muchachos. Defendieron la camiseta. Son hombres que se pueden equivocar, pero que no quede la menor duda de que van a luchar para hacerme feliz y hacer felices a los argentinos. Mi hija Gianinna quería que me quedara con Argentina en este partido."



Un día de Diez

■ Luego de levantarse y hablar a Madrid para saber como estaba su hija Giannina, quien espera un varón de Sergio Agüero, recibió la primera sorpresa del día, que fue la visita de Claudio Caniggia.

■ Al mediodía, con rostro serio, pero tranquilo, bajó a almorzar junto con sus jugadores y el resto del cuerpo técnico.

■ Después del almuerzo, les confirmó el equipo titular a los jugadores. También lo visitaron Osvaldo Ardiles y Julio Ricardo Villa.

■ A las 16.20 llegó con el plantel al Hampden Park. Una hora después ingresaron los jugadores dentro de la cancha, para realizar el calentamiento previo. Cuando Diego entró a la cancha se llevó la primera ovación de la noche de Glasgow.

■ Apenas gritó el gol y fue abrazado por Mancuso, quien le dijo a los gritos: "Viste, te lo dije, te lo dije".

■ Se levantó del banco a los 18 minutos para darle una indicación a Papa, y a los 42 minutos para retar a Demichelis y a Carrizo.

■ A los 68, le pidió a Mancuso "llamalo a Lucho" y exigió que Maxi Rodríguez pasara a jugar por la izquierda.

■ Cerca del final se paró para gritar "No les regalemos la pelota a ellos" y enseguida le reclamó a Zanetti: "Pupi, toquemos la pelota".

■ Después de la conferencia de prensa, se tomó un avión puesto especialmente por la FIFA, por gestión de Julio Grondona, para viajar a Madrid a ver su hija.

Aquí están, éstos son

"Salvo algo muy especial que pudiera pasar, creo que quedarán los ayudantes de campo que están ahora –afirmó Julio Grondona–. Hay un gran entendimiento entre ellos y aunque no es fácil ser número dos, tres o cuatro, veo que tanto (Alejandro) Mancuso como (Miguel Angel) Lemme saben muy bien cuál es la función de cada uno." De esa manera, Grondona parece haberle cerrado la puerta definitivamente a Oscar Ruggeri.

"Mejor es que crezca"

El seleccionador de Escocia, George Burley, recomendó a su adjunto Terry Butcher que "crezca", después de que el inglés sugiriera que no iba a darle la mano a Diego Maradona por no haberle perdonado su "mano de Dios" en el Mundial de 1986. "Es un niño grande. Debe crecer y pasar a otra cosa", declaró Burley. La mano, por supuesto, no se la dio.

TENIS El cordobés se perfila para ser uno de los doblistas argentinos

El sábado parece que será Calleri +1

En la previa del sorteo de hoy, el Gordo le viene ganando la pulseada en el dobles a Acasuso, que igualmente tiene chances si Nalbandian se dedica de manera exclusiva a los singles. Del Potro se mordió la lengua, pero sólo fue un pequeño susto.

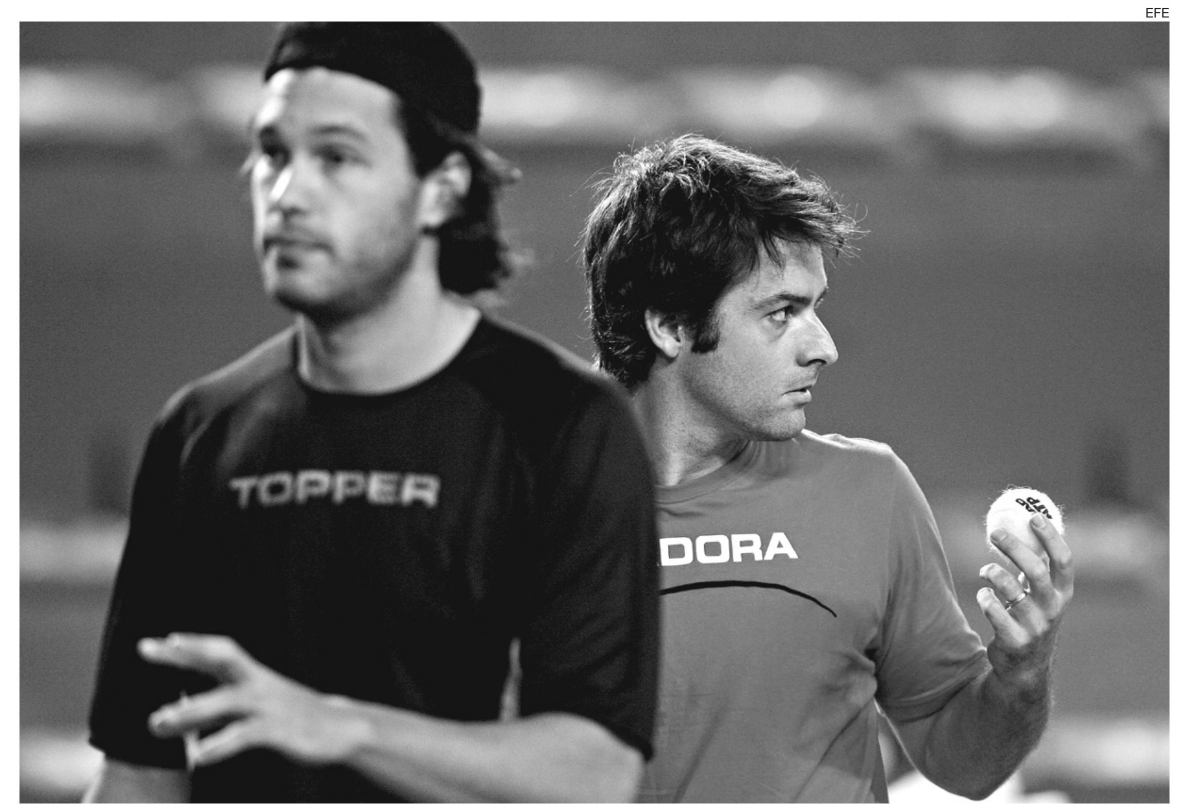
La única incógnita del equipo argentino pasa por la conformación de la pareja de dobles. Y en esa pelea, Agustín Calleri se viene consolidando como doblista para el tercer punto de la serie final de la Copa Davis del próximo sábado en el Polideportivo Islas Malvinas. Hoy, en el viejo hotel Provincial se llevará a cabo el sorteo, que lo único que determinará será el orden de los partidos y ya está definido que David Nalbandian, número dos de Argentina, jugará ante David Ferrer, mientras que Juan Martín Del Potro se medirá con el segundo singlista español, que saldrá de Feliciano López o Fernando Verdasco.

En la práctica de ayer, Calleri fue compañero primero de José Acasuso y luego de Nalbandian, en los dos sets de prueba que diagramó el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini. En ambos casos, Mariano Puerta fue el sparring que colaboró jugando primero en dupla con Nalbandian y luego con Acasuso. Con este indicio, la presencia de Calleri el sábado parece casi garantizada. Lo que restaría definir es quién será su compañero. Si todo marcha bien y Nalbandian no sufre mucho desgaste en la primera jornada, el cordobés es número puesto. En caso contrario, Acasuso será el otro integrante de la pareja.

Mientras esto ocurría, Del Potro, actual número uno del país, firmaba autógrafos y repartía sonrisas para las fotos de los cientos de chicos que se acercaron en el denominado "Children's day", al cual acuden niños de las zonas cercanas a cada serie de la Copa Davis. Un rato más tarde, el tandilense, quien fue el más aplaudido de la jornada, fue probado duramente por su entrenador, Franco Davin, y por Mariano Puerta, para pasar posteriormente a una práctica de partido ante el ex finalista de Roland Garros. Con esto, el capitán Mancini intentó poner a prueba a Del Potro y prepararlo para el juego que le plantearan los zurdos López o Verdasco, los dos candidatos a enfrentar en la primera jornada.

Durante el ensayo se dio un pequeño susto, cuando el número nueve del mundo se mordió la lengua, lo que le produjo un corte profundo. Como comenzó a sangrar y la hemorragia no se detenía, Del Potro abandonó la práctica, aunque luego volvió a la cancha, ya sin inconvenientes. Igualmente, al tandilense se lo notó un poco cansado, teniendo en cuenta que todavía no está totalmente recuperado del cambio de horario tras su participación en el Masters de Shanghai.

EFE

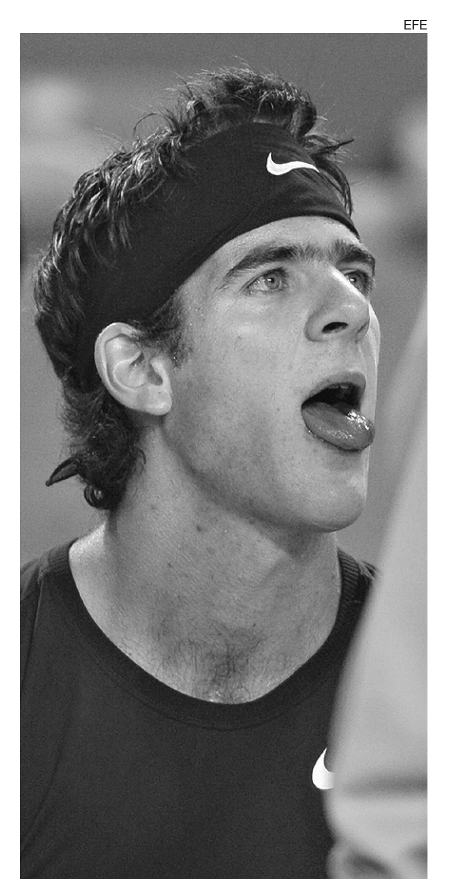


Calleri practicó primero con Acasuso. Pero luego se movió junto a Nalbandian.

Por esta vez fueron locales

La medida de los organizadores de permitir el ingreso de público a los entrenamientos de los equipos tuvo una excelente respuesta. Durante las cuatro horas que duró la práctica matutina del conjunto español, unas tres mil personas, en su mayoría chicos de diferentes escuelas de tenis, se juntaron para ver y alentar a los dirigidos por Emilio Sánchez Vicario. A medida que se iba desarrollando el entrenamiento, el público fue perdiendo la timidez y se permitió algunos aplausos para los jugadores españoles. Con el tiempo, los aplausos se transformaron en fuerte aliento y hasta en ovaciones, sobre todo cuando Sánchez Vicario dispuso en cancha el dobles para continuar con los ensayos. Luego, David Ferrer demostró su simpatía al subir a una de las tribunas para sacarse fotos y firmar autógrafos. Además, antes de meterse en el vestuario y abandonar el predio, Ventura, Granollers y Feliciano López tiraron a las tribunas más de veinte pelotitas para que unos cuantos chicos se quedaran con un souvenir.

EFE


La lengua de Delpo.

Curiosidades, rachas y más

Números de copa

87
Los años que pasaron desde que Argentina comenzó a disputar la Copa Davis. El primer enfrentamiento fue ante Dinamarca en 1921 y el conjunto nacional perdió por abandono.

5
Las ediciones que pasaron hasta que Argentina obtuvo su primera victoria en el certamen. Fue en 1926 en Barcelona, cuando Guillermo Robson y Enrique Obarrio se impusieron 3-2 a Hungría. Luego cayeron ante España.

1
Las derrotas de David Nalbandian en Argentina. La única caída fue en la serie de semifinales ante Rusia en septiembre, cuando perdió con Nikolai Davydenko.

13
Las series consecutivas que lleva ganadas Argentina jugando en casa. La última vez que perdió fue en septiembre de 1998, ante Eslovaquia.

6
Las derrotas que sufrió Argentina jugando como local, en 66 presentaciones a lo largo de la historia.

2
Las veces que Mar del Plata fue sede de una serie de Copa Davis. La primera fue en 1995, con un 5-0 a Bahamas, en el Club Náutico.

3
Las finales a las que arribó Argentina en su historia. En 1981, con Guillermo Vilas y José Luis Clerc, cayó 3-1 con Estados Unidos en Cincinnati. En 2006, con Nalbandian, Chela, Calleri y Acasuso perdió 3-2 con Rusia en Moscú. Esta será la primera de local.

2
Los triunfos de Juan Martín Del Potro jugando en el país. Ante Rusia superó a Davydenko y a Igor Andreev.



Escolaso

Quiniela Nacional (C-D-N-N) La Primera

1	2453	8	6132	15	9820
2	4439	9	6972	16	5970
3	6001	10	4254	17	4982
4	6808	11	3242	18	5732
5	6558	12	7706	19	2414
6	3389	13	5388	20	7681
7	0273	14	3898		

Quiniela Nacional (G-M-N-Z) Matutina

1	1626	8	9914	15	1080
2	5654	9	8615	16	4697
3	0072	10	0743	17	4114
4	7172	11	4260	18	5396
5	9976	12	4037	19	3901
6	8650	13	3125	20	8988
7	6451	14	2853		

Quiniela Nacional (H-Q-R-S) Vespertina

1	0982	8	2727	15	7733
2	1838	9	7392	16	0166
3	8159	10	7551	17	7578
4	2429	11	2413	18	1395
5	7457	12	1976	19	5422
6	3372	13	5679	20	4401
7	4661	14	4754		

Quiniela Nacional (N-Q-R-X) Nocturna

1	4333	8	1233	15	0423
2	4038	9	7320	16	5230
3	6322	10	4276	17	8535
4	5944	11	8900	18	7885
5	5052	12	9733	19	9213
6	6609	13	8358	20	3101
7	2763	14	2875		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9540	8	3800	15	5385
2	8366	9	6742	16	4165
3	0273	10	8316	17	4565
4	5574	11	9379	18	2893
5	3160	12	0963	19	6741
6	6660	13	0868	20	4403
7	1650	14	4531		

EN LA EDAD DE LA FRANQUEZA

EL FILOSOFO GIANNI VATTIMO
DICE LO QUE QUIERE



Con los trapitos al sol. Conversación íntima con el filósofo italiano Gianni Vattimo.
Año nuevo, calendario nuevo: toda la imaginación y la lujuria puesta ahí.
La señora Cyndi Lauper quiere divertirse en Buenos Aires.
Lux va al restauntante de Moria y se lleva un souvenir.
Sale a la luz una Guía para salir del closet.
Música con encanto de mujeres. Cuatro propuestas nuevas que prometen mucho.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



Huracán ya tiene cancha

El presidente de Huracán, Carlos Babington, confirmó que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires permitió la reapertura del estadio Tomás Adolfo Ducó, que llevaba más de trece meses clausurado, y anticipó que pedirá jugar allí el clásico con San Lorenzo, el próximo sábado 29. "Hace tiempo cumplimos con todo lo que nos habían exigido y no nos permitieron jugar en casa, pero ya se solucionó todo", afirmó Babington. La AFA había decidido que el clásico se jugara en cancha de Boca.

"Es un campeonato raro. En el comienzo, San Lorenzo parecía una maravilla, Tigre juega sin presión."

Juan Román Riquelme

San Lorenzo remendado

Las suspensiones y lesiones que afectan a los mediocampistas de San Lorenzo llevaron a su entrenador, Miguel Angel Russo, a recurrir al capitán, Adrián González, y al juvenil Santiago Reynoso para armar la zona de volantes con vistas al partido del sábado ante Lanús. Diego Rivero, afectado por una distensión, está casi descartado, Walter Acevedo continúa con gastroenterocolitis y están suspendidos Juan Manuel Torres y Santiago Hirsig.

FUTBOL **Enzo Francescoli le dio un fuerte respaldo en River**

"Gallego debe ser el técnico"

El astro uruguayo, ídolo en el club de Núñez, postuló a su ex compañero para ocupar el cargo que dejó vacante Diego Simeone, al que volvió a criticar. "Gallego es un grande, por su manejo del vestuario y su lectura de los partidos."



DyN

"Simeone no tenía el conocimiento necesario para dirigir a River", disparó Francescoli.

En River, su palabra es escuchada como la de un dios viviente, de manera que su recomendación para que el club contrate a Américo Gallego como próximo entrenador puede tener peso. Para Enzo Francescoli, el técnico de River "tiene que ser Gallego" y, mientras se excluyó una vez más de la carrera por ocupar un puesto que no le interesa desempeñar, ratificó las críticas que le propinó en su momento a Diego Simeone.

"El técnico apropiado para este momento de River, por lo que significa, me parece que tiene que ser Gallego. Es un gran técnico, por su manejo en el vestuario y en la lectura de los partidos", aseguró ayer el astro uruguayo, que reconoció que fue sondeado en más de una oportunidad por el presidente José María Aguilar. "Le dije por enésima vez que no iba a ser posible", afirmó.

"Siempre uno se pone contento cuando te tienen en cuenta, pero yo, por mis emprendimientos personales, no tengo tiempo y cuerpo de trabajo. Ni siquiera hice el curso de entrenador como para pretender serlo. No estoy en la lista de los que tienen tiempo y ganas para asumir el compromiso", repitió el ex futbolista.

Francescoli puso en duda la capacidad de Simeone para dirigir a River cuando asumió, y si bien consiguió un campeonato, tuvo que renunciar luego de ser uno de los protagonistas de la peor campaña de la historia del club. "Yo dije en su momento que Simeone no tenía experiencia para dirigir a River, porque le faltaba el conocimiento necesario sobre el club para encarar una tarea de dirección técnica", criticó.

Francescoli consideró que River tiene que hacer cosas por Ariel Ortega, cedido a Independiente Rivadavia de Mendoza por diferencias con Simeone. "A Ariel hay que estarle encima, hablarle y acompañarlo en la semana. Si yo tuviera la decisión trataría de cuidarlo. Tiene que estar en River más allá de que juegue o no", puntualizó.

Palacio, el resentido

Rodrigo Palacio se resintió de su pubialgia y no sería titular en el partido frente a San Martín, en Tucumán, el domingo. Cuando parecía que Palacio había dejando atrás la lesión, que no le permitió tener continuidad en el segundo semestre, el delantero volvió a sentir dolor y no se entrenó junto a sus compañeros, haciendo un trabajo especial con el kinesiólogo Rubén Araguas. El delantero bahiense jugó unos minutos en la derrota del pasado domingo frente a Vélez, y convirtió un gol. Si no se recupera, Pablo Mouche continuará entre los once titulares.



CINE
* Los estrenos de la semana
* Los Dardenne en Tesalónica

MUSICA
* La magia de Serrat
* Jury & Moscardini

Visto & oído

* Amos Oz confirmó que creará un nuevo partido de izquierda junto con otros intelectuales. En una entrevista concedida al semanario alemán *Die Zeit*, el escritor israelí sostuvo que "el Partido Laborista llegó al fin de su misión histórica", y que el 6 de diciembre se creará una nueva alternativa socialdemócrata junto con el partido liberal Meretz. Oz mencionó las elecciones parlamentarias del 10 de febrero como determinantes para su decisión: "Puede parecer un cliché calificar de *decisiva* una campaña electoral, pero ésta lo es más que nunca". El escritor de 68 años remarcó que no desempeñará ningún papel político en la nueva formación: "Se trata de guerra o paz", dijo, apuntando a la posibilidad de que Israel llegue a un acuerdo de paz con los palestinos. "Nunca estuvimos tan cerca."

Nicole Krauss

Camino de letras

En La historia del amor, la escritora justifica el elogio de público y crítica con una prosa atrapante, que va multiplicando relatos como una mamushka rusa. "Siempre estoy un poco perdida cuando comienzo a escribir, no tengo idea de la historia, ni de los personajes... no supe lo que iba a pasar hasta que llegué", dice.



París

Dos rockers en la ópera

Sting y Elvis Costello son dos veteranos de la música, pero hoy tendrán un debut especial: ambos aparecerán hoy en el Chatelet de París junto a la soprano española Sylvia Schwartz en la ópera *Welcome to the Voice*, de Steve Nieve. El debut de los rockers en ese terreno se producirá en el marco de una obra experimental llena de evidentes audacias, pero finalmente clásica, prototipo "emblemático" de los objetivos fijados para el Chatelet por su director, Jean-Luc Choplin, redescubridor en París de la zarzuela y promotor de espectáculos que reúnen universos a menudo contrapuestos. La realizadora Muriel Teodori, esposa del compositor y pianista Steve Nieve, escribió el libreto y dirige la puesta en escena de *Welcome to the Voice*, presentada en versión concierto en el Town Hall Theatre de Nueva York en 2000. Sting se unió al proyecto en 2003, cuando Elvis Costello (quien asumirá el papel de un policía) coincidió con él en el Rock and Roll Hall of Fame and Museum de Ohio (Estados Unidos) y lo interesó en la puesta: la idea de "experimentar su voz" junto a una soprano encantó al líder de The Police, quien en una grabación hecha en 2007 por Deutsche Grammophon interpreta ya junto a Barbara Bonney el papel de "Dionysos", obrero metalúrgico hijo de un emigrante griego que descubre la ópera por casualidad, en casa de un primo suyo, al oír la voz de "Lilly" (Sylvia Schwartz). La puesta, que cuenta con el Ensemble Orchestral de París y del Coro del Chatelet dirigidos por Wolfgang Doerner, incluye también a Joe Sumner, hijo de Sting.

LITERATURA **Entrevista a la escritora estadounidense Nicole Krauss**

"Escribir me permite estar en equilibrio con el mundo"

Su segunda novela la confirma como una de las plumas a seguir en la nueva narrativa estadounidense. Aquí habla de *La historia del amor*, por qué cambió la poesía por la prosa, sus autores preferidos (y poco traducidos) y, claro, Barack Obama.

Por Silvina Friera

Ahora que pisó en Buenos Aires, lugar tan asociado con su imaginario literario, Nicole Krauss, devota lectora de Borges desde los 19 años, dice que "el caos parece un ingrediente que mantiene a la ciudad unida". Habla en un tono apenas audible, casi susurrando. La escritora norteamericana, que con su segunda novela *La historia del amor* (Salamandra) –elogiada por el Premio Nobel de Literatura J. M. Coetzee y traducida a más de veinte idiomas– se convirtió en una revelación para el público y la crítica, acaricia su panza y cuenta que está embarazada de siete meses. Amablemente tímida, procura no hacerse notar y no acepta que le saquen fotos. Confiesa que prefiere no saber el sexo de su segundo hijo. Y admite, como pidiendo disculpas por lo que va a decir, que la Buenos Aires "real" puede resultar decepcionante. "Inevitablemente hay un grado de desilusión cuando la realidad reemplaza a la imaginación. Pero por otro lado, también sé que habrá nuevas sorpresas", señala Krauss en la entrevista con **Página|12**. Aunque comenzó a escribir poesía "buscando darle sentido a un mundo que no lo tiene", pronto se rindió ante la evidencia de que su destino era la prosa. En ese camino se fue desplazando a ciegas, dejándose llevar por pequeños descubrimientos a medida que avanzaba, hasta que publicó su primera novela, *Man walks into the room* (2002), una historia de ecos kafkianos sobre un hombre que pierde la memoria después de una operación quirúrgica, aún no traducida al español.

A menudo Leo Gursky, el cerrajero polaco jubilado en Nueva York, uno de los personajes de *La historia del amor*, se pregunta quién será la última persona que lo vea con vida. "Lo único que quiero es no morirme un día en que nadie me haya visto", subraya este viejo polaco sobreviviente del Holocausto. En el ocaso de su vida, vuelve a escribir para recuperar emociones enterradas, "el sonido de la niñez, jadeos y trotes de zapatos en la tierra dura". En un subyugante efecto de muñeca rusa, de libro dentro de un libro, la novela entrecruza la historia de Leo con la de Alma Singer, una excéntrica adolescente que, a ocho años de la muerte de su padre, se empeña en encontrarle un nuevo marido a su madre. Mientras tanto, su madre traduce al inglés una misteriosa novela, *La historia del amor*, de un escritor desconocido, Zvi Litvinoff, que en 1941 huyó de Polonia a Chile; novela que fue comprada por el padre de Alma en una librería de Buenos Aires.



"Todo escritor tiene su motivación. Pero también me gusta insistir en la invención total, en la imaginación."

Krauss, que se presentó en el Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba), empezó a escribir en la adolescencia. "Me preguntaba, como supongo que todos se preguntan en ese momento tan conflictivo de la vida, cómo podía expresarme, quién era yo realmente. Y encontré que en la escritura podía inventar quién era. Escribir es mi forma de comunicación desde muy temprano, aunque a aquellos a quienes pensaba que les estaba escribiendo, nunca leyeron lo que yo escribía. La escritura pasó a ser una forma natural de expresión, un proceso que me permite estar en equilibrio con el mundo", revela la escritora.

–¿Cómo fue la experiencia de adoptar la voz y el punto de vista de un hombre octogenario?

–Puedes tener una gran experiencia de vida desde una temprana edad. Pensar en la muerte es parte de estar vivo. Quería ponerme en esa situación cercana a la muerte de alguien que mira retrospectivamente su vida. Hay muchas cosas respecto del carácter de Leo que tienen que ver con mi vida personal: las complicaciones de ser visto y no visto, de querer ser comprendido y sentirse mal entendido y el sentido muy humano de la soledad. No sé qué es lo primero: si hay una persona medio solitaria que necesita expresarse y escribir, o que al ser escritora no me queda otra alternativa que pasar mucho tiempo sola. Creo que es una combinación, pero con el tiempo ese sentimiento cambia. La soledad es diferente cuando sos muy joven que cuando sos una persona con una familia. Tengo una tendencia natural a explorar las mentes de personajes que sienten una forma de aislación o alienación, de gente que no está contenta con su lugar en el mundo, que lucha por conectarse o acercarse a otras personas.

–¿Qué tipo de estrategias asumió al escribir una novela que tiene una trama tan compleja?

–Cuando escribo no tengo idea de la historia, ni de los personajes, no tengo sentido de lo que quiero hacer. Siempre estoy un poco perdida cuando comienzo a escribir. Es una sensación que me gusta mucho. Con *La historia del amor* empecé con el sonido de la voz de Leo y sentí algo muy natural, muy familiar; sentí que era una voz auténtica para mí. Después pensé cuál sería el contrapunto de esa voz, cómo lograr cierta armonía. Me pregunté qué pasaría si trataba de escribir la experiencia de una chica joven, un personaje al principio de la vida; el otro, al final. Durante mucho tiempo trabajé con estas voces, sin saber cómo se pertenecían mutuamente. Nunca supe lo que iba a pasar hasta que llegué. La novela fue escrita en el mismo orden en que se la lee.

–¿Influyeron las historias que le contaron sus abuelos, que padecieron el Holocausto, en la escritura de la novela?

La ficha

Nicole Krauss nació en Nueva York (Estados Unidos) en 1974. Vivió un año en Ginebra durante su adolescencia. Se graduó en la Universidad de Stanford, hizo sus estudios de posgrado en Oxford y en el Courtauld Institute of Art de Londres. Empezó escribiendo poesía y luego incursionó en la prosa. Su primera novela, *Man walks into a room* (2003), fue celebrada por Susan Sontag. La segunda, *La historia del amor* (2005), fue traducida a más de veinticinco idiomas, recibió elogios del Nobel J. M. Coetzee y será llevada al cine por el mexicano Alfonso Cuarón, director de *Y tu mamá también*. Desde 2004 está casada con el escritor norteamericano Jonatan Safran Foer. En los círculos literarios surgió inmediatamente una serie de mitos alrededor de la pareja: hubo quienes celebraron el hecho de que dos de las voces narrativas más originales de su generación vivieran bajo el mismo techo; otros especularon sobre las obras de ambos escritores, planteando con malicia que están escritas a dos manos y esconden un fascinante diálogo secreto. Krauss y Safran Foer no permiten que los fotografíen juntos ni reciben a la prensa en su casa, ubicada en Park Slope, el barrio más literario de Estados Unidos. A pocas cuadras vive otra célebre pareja de escritores, Paul Auster y Siri Hustvedt, con quienes han sido constantemente comparados.



"Leer es la forma más poderosa de diplomacia que tenemos. Si publicáramos más literatura de Irán, habría más comprensión."

–Sí, aunque la novela es totalmente inventada, no la hubiera escrito si no fuera por las historias que me contaron mis abuelos. Pero la mayoría de esas historias no está en el libro. Simplemente la idea que tomé de esas historias fue el sentido de cómo sobrevivir a pérdidas tremendas, cómo uno puede utilizar la imaginación y la invención como formas de supervivencia. Creo que esa idea, que fue sacada de la vida de mis abuelos, pasó a ser como una especie de semilla para la novela. Mis cuatro abuelos son europeos, de Alemania, Hungría y Polonia. Se fueron antes o durante la guerra; muchos de ellos perdieron a sus padres o a sus hermanas. Yo crecí siempre con ese sentido de que el mundo de donde ellos venían ya no existía más. Y esto me generó una especie de nostalgia natural.

–¿Esa nostalgia fue un motor para su escritura?

–Todo escritor tiene su motivación. Parte de mi motivación es capturar algo que de otra manera se hubiera perdido si no hubiera quedado registrado. Pero también me gusta insistir en la invención total; insistir en la imaginación, que es aún más poderosa como forma de crear un sentido del yo, mucho más que la realidad. Si pensás en tu propia memoria, te olvidás tanto de tu vida... Tu mente elige ciertos momentos para recordar, para crear un sentido del yo coherente, porque la realidad y nuestra experiencia de vida no son coherentes. Cuando usamos la memoria, nosotros pasamos a ser una especie de escritor de ficción de nuestra propia autobiografía. Para mí es una idea muy poderosa, muy potente, porque nos da un sentido de control, nos saca de la situación de víctimas de nuestra vida y, en cambio, pasamos a ser gente que tiene el poder de recrearse.

–Pero en el caso de Leo, ¿este poder de recrearse, también se puede pensar desde la óptica del que narra como si fuera una memoria póstuma?

–En el caso de Leo, cuando llega a Estados Unidos, lo que le permite sobrevivir es el amor por Alma y la idea de que ella quizá lo estuviera esperando. Cuando con el tiempo se da cuenta de que Alma armó su vida, que se casó y tiene un hijo, en vez de rompérsele el corazón y perder esa idea que le permitía sobrevivir, hace una elección muy interesante: ella es la causa de su amor, pero él es la fuente de ese sentimiento, aunque ella lo acepte o no lo acepte. El toma una decisión póstuma, es verdad, porque mira retrospectivamente, pero lo hace desde muy joven y eso le permite seguir avanzando y sobrevivir.

"No quiero ser naïf en cuanto a Obama, pero creo que hemos redimido un cierto sentido del lugar que debería ser EE.UU."

La escritora norteamericana reconoce que el escaso nivel de traducciones que se hace en Estados Unidos es una de sus grandes frustraciones como lectora. Una de las pocas editoriales que publica sistemáticamente literatura traducida al inglés es New Directions. "Casi todos mis autores favoritos no escriben en inglés. En los últimos años descubrí a Roberto Bolaño, que es mi héroe, a César Aira y a Vila-Matas. Leer es la forma más poderosa de diplomacia que tenemos entre los individuos y los países. Si publicáramos más literatura de Irán, habría más comprensión. El problema es que las editoriales creen que los lectores estadounidenses no se interesan en la traducción, o piensan que no tienen tanta sofisticación. Y yo no creo que sea así", plantea Krauss. "Un ejemplo es Bolaño. Ya se han publicado cinco o seis de sus libros y mucha gente lo está leyendo. La publicación de Bolaño es una victoria maravillosa para la traducción, para todos. Pero no le puedo contar lo que me frustra que no se traduzca, hay tanta literatura que me pierdo porque no leo en otros idiomas."

–¿Qué significó para usted el triunfo de Barack Obama?

–Obama ha cambiado totalmente lo que es vivir en mi país, literalmente de la noche a la mañana. Estábamos tan acostumbrados a vivir en un mundo desesperanzado y con la idea de que el futuro era un lugar triste, que fue emocionante dejar este sentido momentáneamente y creer que en el futuro tengamos la oportunidad de dejarles algo mejor a nuestros hijos. No quiero ser naïf en cuanto a las posibilidades de Obama, pero creo que hemos redimido un cierto sentido del tipo de lugar que quiere y debería ser los Estados Unidos. ¿No es maravilloso que se lo haya sancionado unánimemente a Bush?

Textual

Quiero decir esto en algún sitio: he tratado de perdonar. Y sin embargo. Ha habido épocas en mi vida, años enteros, en que la cólera ha podido conmigo. La fealdad me ha sublevado. Encontraba cierta satisfacción en el resentimiento. Le abría la puerta. Lo cultivaba. Miraba al mundo con malos ojos. Nos quedábamos trabados en una mirada de mutua repulsión. Le cerraba a la gente la puerta en las narices. Me pedorreaba donde me apetecía. Acusaba a las cajeras de querer estafarme diez céntimos, mientras los tenía en la mano. Hasta que un día me di cuenta de que iba camino de ser la clase de *schmuck* que envenena a las palomas. La gente cambiaba de acera para no cruzarse conmigo. Era un cáncer humano. Y, si he de ser sincero, en el fondo no estaba enojado. Ya no. Había dejado el enojo en algún sitio hacía mucho tiempo. Olvidado en un banco del parque. Y sin embargo. Después de tantos años, ya no sabía ser de otra manera. Una mañana, al despertar, me dije: Aún no es tarde. Los primeros días fueron extraños. Tuve que practicar la sonrisa delante del espejo. Pero la recuperé. Fue como quitarme un peso de encima. Yo me desembaracé de algo y algo se desembarazó de mí. Al cabo de un par de meses encontré a Bruno.

Fragmento de *La historia del amor* (Salamandra).



Festejo

70 años y un día

Amelita Baltar, Lidia Borda (*foto*), Rita Cortese, Silvana Di Lorenzo, Graciela Dufau, César Isella, Mimí Kozlowski, Lydia Lamaison, Marikena Monti, Esteban Morgado, Alfredo Piro, Ligia Piro, Facundo Ramírez, Susana Rinaldi, José Sacristán, Tina Serrano y Leo Sujatovich serán algunos de los participantes en la celebración de los 70 años de la librería Clásica y Moderna. La reunión artística se concretará el domingo, desde las 20, en la plaza Rodríguez Peña (avenida Callao entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear), ubicada enfrente del tradicional local de venta de libros y también reducto de recitales y piezas teatrales.

Vecinos en el cine

El ciclo de cine al aire libre *Asuntos de Vecinos* tendrá hoy material abundante para disparar el debate. Presentado por el crítico Claudio Suaya, el encuentro que organiza la Fundación Arte sin Techo todos los jueves presentará hoy *La comunidad*, de Alex de la Iglesia. Luego de la proyección se propondrá un debate sobre el film (que transcurre en un edificio de departamentos donde se cocina un secreto siniestro), la participación vecinal y su protagonismo en las decisiones de los barrios. La cita será a las 21.30, en Medrano y Bartolomé Mitre, donde el jueves 27 se podrá ver *La noche es mi enemiga*, de Patrice Leconte.

Las dos caras de la ley, dirigida por el estadounidense Jon Avnet

Dos policías de nombres rutilantes

Por Horacio Bernades

El principal gancho es, obviamente, la presencia de dos monstruos del cine norteamericano como Al Pacino y Robert De Niro. Pero eso también termina jugando en contra: ambos dan todo lo que deben dar, pero el film no se aleja del policial predecible.

Como una pareja destinada a amarse y sin embargo no del todo convencida de ello, Bob y Al se fueron acercando de a poco. En *El padrino 2* circulaban en paralelo, sin rozarse. En *Fuego contra fuego* compartían una única escena. Ahora, en *Righteous Kill* están juntos durante toda la película, haciendo de amigos inseparables. Al menos hasta la última escena. A este paso, es posible que la próxima los encuentre encarnando a un feliz matrimonio. Protagonistas de buena parte del mejor cine de las pasadas tres décadas (del no tan mejor, también) y dos de las últimas estrellas cuyo nombre basta para llenar salas, Robert De Niro y Al Pacino son *Las dos caras de la ley*. El policía bueno y el policía malo. La cuestión es saber quién es quién.

La película que consuma la reunión cumbre de los dos grandes colosos del cine estadounidense de los últimos treinta años es un *whodunit*, jerga con que los sajones categorizan la variante más antigua del policial. La que inventó Poe en *Los crímenes de la calle Morgue*, y a la que Agatha Christie, Ellery Queen y otros volvieron inmensamente popular: el policial de enigma. Ese en el que hay un cadáver, varios sospechosos, un investigador y un asesino al que hay que descubrir. En este caso, catorce cadáveres, dos investigadores y un sospechoso, que a poco de comenzar la película confiesa ser el asesino. Detectives de homicidios de Nueva York y mejores amigos desde siempre, los veteranos Turk (De Niro) y Rooster (Pacino) se topan con un asesino cuyo *modus operandi* consiste en un balazo a quemarropa y una cuarteta rimada y alusiva, que deja siempre al lado del cadáver.

Lo que el asesino liquida son los casos que la policía no puede resolver, por obstrucción, inoperancia judicial o cualquier otra de las típicas justificaciones filofascistas de esta clase de policiales. Con lo cual funciona como brazo armado, aunque extraoficial, de la ley. “Hay que encontrar al que está haciendo esto”, le dice De Niro a Pacino mientras revisan el cadáver de un tratante de blancas. “¿Para qué, para condecorarlo?”, contesta el otro. *Crimen virtuoso* sería la traducción del original, en referencia a las víctimas: además del cafishio, un violador, un traficante, un cura pedófilo y así. Desde una escena temprana el espectador ya sabe –o cree que sabe– que el asesino es Turk, gracias a una confesión a cámara que un video va armando de a pedazos. ¿Será el asesino, nomás? Mmmhhh...

6 **LAS DOS CARAS DE LA LEY**
Righteous Kill, EE.UU., 2008.

Dirección: Jon Avnet.
Guión: Russell Gewirtz.
Fotografía: Denis Lenoir.
Intérpretes: Robert De Niro, Al Pacino, Carla Gugino, John Leguizamo, Brian Dennehy, Donnie Wahlberg y 50 Cent.

Producida y dirigida por Jon Avnet, que en veinte años de carrera jamás dirigió nada que se saliera de lo convencional, *Las dos...* es un policial a la antigua. Intercala tiros con interiores e intenta disimular el andar cuasi artrítico de ambas stars, con ritmo acelerado y montaje sincopado. En alguna escena, Avnet echa mano de la pantalla dividida, sin molestarse por hacer sistemático ese recurso. Cuestión de aprovechar el *star power* de los italoamericanos dilectos, abundan escenas de diálogo, rociadas de chascarrillos policiales. “¿Cómo se llama, Brady?”, pregunta Rooster, en referencia a un muerto. “¿Será uno de los de *The Brady Bunch*?”, acota como para sí. “Lo habrá matado uno de los de *La familia Ingalls*, entonces”, le sigue el tren Turk. Más descontraído Pacino –siempre como recién salido de la peluquería–, acentuando De Niro el gesto de vinagre que perfecciona día a día, Rooster y Turk responden a la personalidad de cada uno, dándole al público lo que fue a buscar.

Con el reaparecido Brian Dennehy como superior de ambos, el gran John Leguizamo y Donnie Wahlberg (hermano de Mark) como una pareja de policías rivales, y la quirúrgica Carla Gugino decorando el papel de amante de De Niro, *Las dos...* es uno de esos thrillers en los que todo luce pulido, dosificado y calculado. Logra mantener el interés, aunque no despierte emoción. Esta falta queda bien a la vista al final, cuando el guión espera del espectador la clase de emoción que generan los personajes con verdadero volumen. Volumen que ni Rooster ni Turk llegan a tener, pensados como ganchos de público o funciones del relato, nunca como verdaderos personajes.



Bob y Al finalmente interactúan en todo un film para darle vida a Turk y Rooster, policías y amigos.



Max Payne, de John Moore, con Mark Wahlberg

Un antihéroe demasiado serio

Por H. B.

Después de *Mortal Kombat*, *Resident Evil* y *Lara Croft*, otra película basada en un videogame. Después de *Se7en* y *Sin City*, otro policial con mucha lluvia. Después de *Promesas del este*, *Los dueños de la calle* y *Guardianes de la noche*, otra de mafia rusa. Después de montones de películas de vengadores solitarios, una más. Si a esa multiderivación se le suma un héroe serio como una tumba, un experimento científico para obtener súper soldados y unos ángeles de la muerte que no se sabe muy bien de dónde salen pero revolotean por todas partes, se obtiene *Max Payne*. Que a pesar de lo que pueda parecer no está tan mal. Claro que tampoco está tan bien.

5 **MAX PAYNE**
EE.UU., 2008.

Director: John Moore.
Guión: Beau Thorne, sobre videogame homónimo.
Intérpretes: Mark Wahlberg, Mila Kunis, Beau Bridges, Chris “Ludacris” Bridges y Chris O'Donnell.

Como “antihéroe mítico” define al protagonista la ampulosa gacetilla de prensa. A los ojos del espectador aparece como un simple policía de escritorio, que trabaja en la sección “Casos irresueltos”, seguramente para recordar que él mismo carga con uno. Tiempo atrás, alguien asesinó a su mujer e hija. De allí que a Max (Mark Wahlberg) sonreír le sea tan ajeno como a Santo Biasatti. Fuera del servicio y obsesionado con vengar aquel crimen (al punto de rechazar la oferta de sexo que le tiende la espeluznante Olga Kurykenko, a quien puede verse en la nueva de Bond), su investigación lo llevará hasta la gigantesca corporación farmacéutica donde trabajaba su ex (la cantante Nelly Furtado, entrevista en flashbacks granulosos). El jefe de seguridad de la corporación no es otro que el mejor amigo de su padre (Beau Bridges), tipo buenazo y paternal, de cuya mano Max descubrirá en qué consiste la droga secreta desarrollada por el laboratorio. De nombre Valkiria, ese preparado de color azul convierte a cada soldado en una suerte de Robocop, sin necesidad de cyborguización alguna.

Película de género sin el menor rastro de humor, *Max Payne* construye un universo opresivo, lluvioso, asexuado y decolorado, que se llena de color en los flashbacks y en la resolución, cuando Max llega finalmente al meollo del asunto. En términos generales, la cosa oscila entre el *neo-noir* y la ciencia ficción, con unos turbios asesinos alados que se abaten sobre las víctimas en callejones. De tan serio, Wahlberg parece constipado. Como en todas las películas derivadas de videogames, no hay aquí un solo personaje que sea algo más que una ficha en un juego, con el héroe corriendo, saltando, bajando a los malos y pasando al siguiente nivel. Esa estereotipia se hace doblemente forzada en el caso de Mila Kunis, la linda morochita de la sitcom *That 70's Show*, que en la comedia *Forgetting Sarah Marshall* (recién editada en DVD) está encantadora. Aquí, como gangster de gesto duro y pelo tirante, luce tan a gusto como Mark Wahlberg podría estarlo en un musical.



Basado en un videojuego, el film exhibe demasiadas influencias.

CINE Homenajes a Ousmane Sembene, Terence Davis y los hermanos Dardenne

La hora de los grandes maestros

El Festival de Tesalónica tributa al padre del cine africano, el realizador británico y la dupla de cineastas de *La promesa* iluminando films desconocidos y revelando nuevas zonas de la obra de estos autores de culto.

Página|12 En Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

La lluvia y la niebla que cubren estos días el mar Egeo no logran ocultar una de las particularidades del Festival de Tesalónica: la calidad de sus retrospectivas. El año pasado hubo una integral se William Klein, que daba cuenta de la diversidad de la obra de este fotógrafo y cineasta neoyorquino radicado en París, y un repaso exhaustivo de la filmografía del gran maestro japonés Mikio Naruse. En esta edición, el festival griego –uno de los más antiguos de Europa, con 49 ediciones– pasa revista a varios directores de primera línea, algunos no suficientemente reconocidos. Es el caso, por ejemplo, del senegalés Ousmane Sembene, fallecido en junio pasado a los 84 años y considerado el padre del cine africano. Desde *La noire de...* (1966), todavía hoy un film moderno, hasta *Mooladé* (2004), su última película, que llegó a conocerse en Buenos Aires, Sembene –autor de un cine coral, de inspiración marxista– realizó una veintena de films que despertaron la conciencia cinematográfica de su continente y que aún hoy siguen demostrando su influencia, como se puede comprobar en *Teza*, del etíope Haile Gerina, que viene de ganar el Premio Especial del Jurado en la Mostra de Venecia de agosto pasado y que también integra la programación de Tesalónica.



El silencio de Lorna es el film más reciente de los hermanos Dardenne.

Si a Sembene se lo ha llegado a llamar “el Brecht africano”, Terence Davis –que en estos días también es objeto de una retrospectiva en el muelle del puerto donde se asienta el festival griego– bien puede ser considerado el Proust británico, tal como lo prueba *Of Time and the City*, su esperado regreso a la dirección, después de ocho años de silencio. Para quienes hayan podido ver esta notable meditación sobre el paso del tiempo en el reciente Festival de Mar del Plata, quizás Davis sea una revelación, pero lo cierto es que no se trata precisamente de un recién llegado. Aunque algunos de sus films llegaron a conocerse en Argentina, en épocas lejanas, cuando el British Council aún consideraba al cine una de sus prioridades, hoy por hoy Davis –un director venerado por la cofradía cinéfila– es casi un desconocido en nuestro país. También lo era en Grecia, por lo cual la revisión completa de su obra que está haciendo Tesalónica –que arranca con la trilogía integrada por *Children* (1976), *Madonna and Child* (1980) y *Death and Transfiguration* (1983), donde Davis evoca su infancia, marcada por una traumática impronta católica, en el Liverpool de los años de posguerra– debe ser considerada un hallazgo.

Sembene y Davis no son los únicos homenajeados. Aprovechando la presencia en el festival de *El silencio de Lorna*, su película más reciente, premiada en mayo pasado en Cannes, Tesalónica ha preparado también una retrospectiva dedicada a los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne. Podrá argumentarse que, a diferencia de los dos casos anteriores, la obra de los realizadores belgas, dos veces ganadores de la Palma de Oro del Festival de Cannes, no es precisamente un misterio. Pero la diferencia está aquí no sólo en la posibilidad de rever aquellas películas que significaron su consagración internacional –como la excepcional *Rosetta* (1999), que mantiene incólume toda su fuerza y su verdad–, sino también en la de acceder a un puñado de títulos que casi no han tenido circulación fuera de Bélgica.

Para el mundo exterior, los Dardenne nacieron a la consideración pública con el descubrimiento de *La promesa*, en la Quincena de los Realizadores de 1996. Pero para entonces, los hermanos ya tenían fundada en Bruselas una compañía productora con la que habían desarrollado varios documentales y algunos ejercicios de ficción. Son estos últimos los que ahora ha exhumado Tesalónica, proporcionando una nueva perspectiva a un cuerpo de obra que marcó los últimos tres lustros del cine contemporáneo.

Es paradójico, por ejemplo, comprobar cómo los Dardenne, en su primer largometraje de ficción, titulado *Falsch* (1986), estaban en las antípodas del realismo puro y duro que es hoy su marca indeleble. Basada en una obra teatral de René Kalisky, que habla de la fantasmagórica reunión de los vivos y los muertos de una familia judía empujada a la diáspora por el nazismo, esta ópera prima luce hoy terriblemente envejecida. Algo parecido sucede con el corto *Il courte, il court le monde* (1987), un pequeño divertimento sobre los riesgos de la velocidad en el mundo moderno. Pero ya en *Je Pense à vous* (1992) aparecen los temas y se insinúa el tratamiento que tendrán después sus films más famosos.

Rodada en Seraing, una gris ciudad industrial en la que los hermanos crecieron, la película se interna de lleno en el mundo obrero y describe la alienación de un trabajador metalúrgico (Robin Renucci) que no se resigna a perder su puesto cuando la acería que forma parte de su vida –allí también se forjó su padre– termina cerrando sus puertas, por variables económicas que ni él ni nadie a su alrededor alcanzan a comprender. Concebido primero como un documental, el proyecto –tal como narró Luc Dardenne, el hermano menor, que fue quien se acercó hasta Tesalónica– fue adquiriendo, sin embargo, ribetes más complejos, que los decidieron a encarar una ficción, con la colaboración de Jean Grualt, guionista frecuente de Alain Resnais. El resultado es desigual, con momentos de gran fuerza expresiva –una masiva manifestación obrera en las calles de la ciudad, por ejemplo– con otros demasiado artificiosos o retóricos. Pero aun en todas sus imperfecciones, se pueden ver en *Je Pense à vous* los embriones –la relación padre-hijo, la desesperación por el desempleo crónico– de las que luego serían las mejores películas de los hermanos Dardenne.

> Si a Sembene se lo ha llamado “el Brecht africano”, Terence Davis puede ser considerado el Proust británico.

Una agresión a Rizzo y Palomino

La furia del campo

La Asociación Argentina de Actores (AAA) manifestó su repudio a la agresión que sufrieron los actores Raúl Rizzo y Juan Palomino el fin de semana pasado, en la ciudad santafesina de Firmat. En su comunicado, el ente detalló que, el domingo, los actores presentaron en el Teatro Municipal la obra *La tentación*, que se encuentra en gira por el interior. “Al llegar a la sala, los actores se encontraron con tractores y un grupo de manifestantes que los insultaban debido a que Rizzo tildó de ‘basura’ al dirigente de la Federación Agraria Néstor Roulet”, dice la carta, que señala que “durante la función, dos personas mezcladas entre el público arrojaban objetos sobre los actores, de modo que debieron suspender y finalizar la obra antes de lo programado”. El texto añade que “cuatro representantes de la Federación Agraria le exigieron a Rizzo que se rectificara de sus dichos, pero el actor se negó y ratificó sus expresiones”. La Asociación recalcó que “al salir del teatro las agresiones siguieron y los actores debieron cambiar de auto en la ruta para volver a sus casas, por una cuestión de seguridad”.

En vista de lo sucedido, la AAA comunicó la cancelación de la gira que la obra –escrita por Pacho O’Donnell y dirigida por Santiago Doria– estaba llevando a cabo, “por temor a que se reiteren las agresiones y la violencia”. Además, los directivos de la AAA consideraron que esos hechos “perjudicaron psicológica y artísticamente a los actores y les significó una pérdida de trabajo”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.15
13-PADRE CORAJE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
13-VALENTINO EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
19.15
11-CASI ANGELES.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
2-GPS.
22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CINE: *Sin rastros.*
13-SOCIAS.
23.15
2-GOLDEN BALLS.
23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.
23.45
9- MICRO FEDERAL DE POLO.
24.00
2-AMANDA O.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
7-VISION 7.
0.20
2-AMERICA NOTICIAS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE: *Una mente brillante.*

Joan Manuel Serrat y su gira por la Argentina

Noche de emoción y recuerdos

Ante un Gran Rex repleto, el español dio el primero de los recitales que continuarán en Rosario, Córdoba y Montevideo, repasando algunas de las canciones de su repertorio amplio y vigente que construyen una memoria colectiva.

8 **SERRAT 100 x 100**
Recital de Joan Manuel Serrat.

Músicos: Joan Manuel Serrat voz y guitarra, Ricard Miralles piano.
Fecha: Martes 18 de noviembre. Repite hasta el 23 de noviembre y del 5 al 8 de diciembre.
Lugar: Teatro Gran Rex.
Público: 3300 personas.
Duración: 2 horas.

Gonzalo Martinez

Joan Manuel Serrat completará diez presentaciones en su gira rioplatense.

Por Santiago Giordano

Están hechas de tiempo. Si desde hace décadas muchas de ellas continúan excitando esa parte del imaginario con el que las multitudes edifican los cancioneros, en las canciones de Serrat resiste un fondo implacable de individualidad. Como que no fueron hechas para todos, sino para cada uno. Entonces, volver a escucharlas puede ser el repaso de una colección personal de afectos, de momentos propios e intransferibles, que vale la pena confesar en el trance de un concierto, sobre todo ante quien fue capaz de impulsarlos. Las canciones de Serrat se comparten con él mismo, ahí está la gracia. El martes, ante un Gran Rex repleto, Joan Manuel Serrat dio el primer recital de otra gira rioplatense de su espectáculo *Serrat 100x100*, que continuará el 25 y el 27 en Rosario, el 29 en Córdoba y el 1 y 2 de diciembre en Montevideo. En Buenos Aires el catalán estará hasta el domingo y regresará entre el 5 y el 8 de diciembre, para completar diez presentaciones, de las cuales sólo la última todavía ofrece localidades disponibles.

Ante un público variado en edad y pertenencias –muchas madres y padres llegaron acompañados con sus Lucías, sus Irenes y sus Penélopes–, el catalán repasó durante casi dos horas algunas de las canciones de su voluminoso y siempre vigente álbum, con las que trazó una memoria que cada uno interpretó a su manera, con él como testigo. Pasadas las 21 la sala estaba repleta, y sin todavía abrir la boca Serrat motivó la primera ovación de la noche: estaba en el escenario, otra vez, como siempre, como cada año. Bajo el escote de la camisa fuera de los pantalones de jean asomaba la remera de algodón –como quien sabe que no hay que distraerse con la humedad de Buenos Aires– mientras las camaritas y los celulares parecían poco para retratar la sonrisa ancha y satisfecha que se levantaba saludando desde la platea hasta el pullman.

Enseguida el silencio delineó el espesor de la expectativa. El cantor ocupó el centro del escenario con la guitarra colgada; a su derecha el piano en manos del siempre listo Ricard Miralles; a su izquierda una mesa con una silla y en un balde, enfriándose, una botella de champán que de tan poco usada terminó siendo casi parte de la utilería. No había nada más en escena, hasta que comenzó "Cantares" y sobre el fondo del escenario se proyectaban imágenes que fueron cambiando en función de cada tema. La canción sobre la poesía de Antonio Machado inauguró una comunicación estrecha entre artista y público; una comunión hecha también de intercambio de risas y respetuosos silencios, sin histerias más allá del colorido "Te quiero, Nano" que quebraba de tanto en tanto alguna voz femenina.

El catalán usó las palabras con las que hilvanó los temas sobre todo para bromear. Con eso de que nadie se baña dos veces en el mismo río, Serrat ilustró el sentido de su espectáculo y más ligeramente inauguró una seguidilla de poco probables proverbios "orientales" que fueron un buen juego descontracturante durante toda la noche. Lejos de propósitos edificantes y de cierto Eros pedagógico que alguna vez asumió, sobre todo fuera de sus canciones, Serrat pareciera estar de vuelta de muchas cosas y da muestras de preferir ahuyentar el malhumor con chispa y agudeza.

Con ese vibrato ibérico que le sirve para cantar en serio o el tono aspirado y socarrón que usa para contar cantando, llegaron temas como "De vez en cuando la vida", "Los fantasmas del Roxy", "Me gusta todo de ti", "Esos locos bajitos", "Tu nombre me sabe a hierba", "Disculpe el señor", "Mediterráneo". Cada primera frase despertaba suspiros y adelantaba un aplauso. Impecable, Miralles fue bordando cada tema con gracia y solvencia instrumental, alternando motivos del original y nuevas ideas.

Cuando promediaba el show, Serrat recordó a Joaquín Sabina –otro segmento que justificó numerosas bromas– cantando "Y sin embargo". Hacia el final, entre aplausos afectuosos y silencios respetuosos, llegaron "Hoy puede ser un gran día", "Aquellas pequeñas cosas", "Para la libertad" y una larga serie de bises que el público exigió sin moverse de sus asientos. Hasta que llegó "Lucía", y todos quedaron satisfechos.

El mural del personaje de Quino

Mafalda bajo la tierra

El mítico personaje de Mafalda, creado por Quino, se encuentra en las paredes de los pasillos que combina las estaciones Perú de la línea A y la estación Catedral de la línea D de subte bajo el título "El mundo según Mafalda". Quino descubrió casi con timidez el lienzo que ocultaba los azulejos con sus personajes pintados en blanco y negro en los pasillos del subte, en una ceremonia realizada hoy en ese sitio. Cientos de personas que pasaban por el lugar no dejaban de sonreír al ver a Mafalda explicándole a su oso: "Mirá, esto es el mundo, ¿ves? ¿Sabés por qué es lindo este mundo? ¿eh? Porque es una maqueta" –en alusión a la imagen del mapamundi que tiene frente a sus ojos– y para rematar con un: "...el original es un desastre!".

"Mafalda no podría haber estado en mejor lugar –afirmó Quino–, porque ella ha viajado sobre estas vías durante mucho tiempo. Cuando comencé a publicar las primeras tiras lo hacía en el diario *El Mundo*, ubicado en Río de Janeiro al 300. En esa época yo vivía en Chile y Defensa, así que el subte era el medio que me acercaba a mi lugar de trabajo." Quino recordó emocionado que "bajaba corriendo todos los días las escaleras y tomaba el subte con la tirita de Mafalda en la mano. Subía las escaleras y llegaba al diario con la lengua afuera y entregaba mi tira diaria. Así durante casi tres años". El mural mide más de 15 metros de largo y un metro y medio de alto y en él trabajaron los ceramistas Teodolina García Cabo, Eugenia Castillo, María Garrigo, Graciela González, Carlos Jordán y Stella Maris Laboret.

MUSICA El dúo de Luciana Jury y Carlos Moscardini

Las huellas de la música bonaerense

Por Cristian Vitale

El guitarrista, compositor y arreglador dice que finalmente encontró la voz para sus canciones; la dueña de esa voz, sobrina de Leonardo Favio, detalla su relación con un amplio espectro de artistas cuya *argentinidad* está fuera de toda duda.

Se conocieron en una peña. El, Carlos Moscardini –guitarrista, compositor, arreglador–, venía de dos discos propios, buena llegada a los cráneos del neofolk surero, una interesante rotación por festivales internacionales y clases en conservatorios; ella, Luciana Jury –sobrina del gran Leonardo Favio–, de un efímero paso como locutora que mutó en su verdadero ser: el canto, rockero o criollo. "Nos gustamos mutuamente...", bromea él. "Yo esperaba alguien que cantara mis canciones, pero no lo encontraba. No había quien pudiera unir, a través de su voz, las estéticas de Buenos Aires. Y llegó ella." Ella, la Jury, tiene cara redonda, bucles naturales que no le llegan al cuello, una voz íntima, muy rica en matices y un parecido inevitable al primo Nico. "No nos vemos mucho, pero nos tiramos la mejor", dice, escueta. Prefiere que el grueso de la conversación pase por el resultado de aquel encuentro en La Peña del Colorado: ambos –ella y Carlos– ensamblaron inquietudes hasta concebir un disco más campero que urbano, pero siempre bonaerense: *Maldita huella*.

"La música bonaerense tiene una estética muy personal... hay un paisaje de armonías abiertas que la impulsa", sintetiza Moscardini. *Maldita huella*, entonces, expone en trece canciones una unidad conceptual que incluye a Spinetta, Yupanqui y Gardel. No separa: admite y hermana. La versión de "Credulidad", vieja canción de Spinetta inmediatamente posterior a la separación de Pescado Rabioso, es seria, milongueada y austera. La voz sobria de Jury, más los finos punteos de Moscardini, la incluyen en un universo que no es el suyo. La de Gardel, "El sueño" –una de sus grabaciones más antiguas–, asume status de atemporal. Y ambas, dada su reinterpretación, parecen hijas de una misma madre. "Si algo tiene el Flaco es argentinidad. Si bien canta desde la estética del rock, es un creador que va más allá de los rótulos. Muchos dicen 'no se le entiende', pero tiene una musicalidad en las palabras y maneja unas imágenes que son alucinantes. Por no entender lo literal justamente se te abre la cabeza para imaginar otras cosas. ¿Gardel? Qué decir de él... La argentinidad pasa tanto por un lado como por otro; no me interesa dividir. Hablo de esto desde un punto de vista ético y estético, de un marco de referencia inclusivo", señala el guitarrista. Sigue Jury: "Teniendo la posibilidad de implementar algo más rockero en el canto, no lo hicimos precisamente para preservar la coherencia estética del disco. Para hacer 'Credulidad' me acordé mucho de Zitarrosa".

–¿Por qué fueron tan atrás con Gardel?

Carlos Moscardini: –"Sueño" es un estilo pampeano que él grabó en 1912, su primer disco. Para mí, la parte criolla de Gardel, incluso antes de que fuera conocido, es muy rica. El perfil criollo del tango es lo que más me pega, más que la onda candombera o rítmica.

Luciana Jury: –A mí me provocó recuerdos, porque ése era un tema que mi papá cantaba mientras se bañaba. Yo no sabía cómo se llamaba.

Jorge Zuhair Jury, el padre de Luciana, es hermano y guionista de Leonardo Favio. Fue quien guionó películas clave para la historia del cine argentino (*Juan Moreira*, *Crónica de un niño solo* y *Gatica* entre ellas) y dirigió otras gemas antipochoclo: *El piano mundo* (la vida de Miguel Angel Estrella), *Doña Ana* y *El largo viaje de Nahuel Pan*. "Trato de que la influencia de ellos sea menor en mí, pero inexorablemente está. Digo, por más que un padre tenga la idea de concebir a un hijo lo más libre posible, siempre trata de darle su visión del mundo. Y, dentro de ella, también está el arte. Mi papá es un buen entrenador", dice Jury. Moscardini refuerza la idea: "Yo no vengo de una familia de artistas y se nota, porque cada vez que voy a la casa de ella a ensayar, salgo lleno. Zuhair viene a escuchar y siempre da una observación atinada. Nos ayudó mucho más de lo que tal vez sepa".

–¿No hay ningún músico en su familia?



Pablo Piovano

El dúo se conoció en la Peña del Colorado y grabó *Maldita huella*, un disco que va de Gardel a Spinetta.

C. M.: –No directamente, mi viejo era un trabajador de Segba, aunque admiraba mucho a Gardel y a Yupanqui. Me acuerdo de que cuando llegó el primer tocadiscos a casa, el famoso *combinado*, hizo lo que todo el mundo: comprar cinco discos para gastarlos. Y pasó la feliz idea de que, entre ellos, había dos de Yupanqui. Con un amigo nos juntábamos a cantar "Eleuterio Galván" en joda... era una historia tan simple que me quedó.

La canción de Yupanqui completa, junto a "Quisiera fuera mi niño", de Omar Moreno Palacios, es lo que Moscardini llama marco de referencia. "Eleuterio trastabilló" –se ríe ella–. "En los ensayos no nos salía muy bien... hay canciones que son más para ensayar que para conversar. Cuando alguien te transmite su mundo a través de una letra para que vos lo tomes es todo un laburo. Y con 'Eleuterio', si bien no lo tenía muy escuchado, sabía lo que Carlos quería, pero no se lo podía demostrar en un ensayo. Me tenía que poner el micrófono y grabarme... así salió." El resto de las huellas completan el camino de una estética con pretensión de unir el sonido de la Buenos Aires suburbana con aquella que respira verdes y soledades: siete de Moscardini, más un par de la Jury y el aporte de un padre también pintor de almas: "Qué delirio más inmenso/ qué luminoso dolor/ qué locura, me pregunto/ me responden: es amor".

Modelo custodial en salud mental en la ciudad de Buenos Aires

La "contención arquitectónica" porteña

Por Silvia Chiarvetti *

El gobierno porteño ha presentado un Plan de Salud Mental que impulsaría desinstitucionalizar el sistema previendo la descentralización de la atención mediante lugares de internación y hospitales de día, con el objetivo de rehabilitar y reinsertar en la sociedad a los pacientes. El plan incluye la creación de un centro de evaluación y derivación, que estaría ubicado en el centro geográfico de la ciudad y al cual, según explicó el ministro Lemus (**Página|12**, 2 de abril de 2008), los pacientes llegarían desde las guardias hospitalarias, los centros de salud y los centros de salud mental para, en un plazo de 72 horas, ser orientados a una modalidad de tratamiento. Primera muestra de lo opuesto a la descentralización enunciada, ya que se trata de una nueva forma de concentración del poder, descalificando la acción de los equipos interdisciplinarios en esos efectores e implicando una negación de la existencia de los servicios de salud mental en los hospitales generales, en un sentido opuesto a los planteos de la ley y de los organismos internacionales.

Para completar este retroceso, el plan contempla la construcción de diez centros de internación con 48 camas cada uno, monitoreo por circuito cerrado, ventanales y aberturas con vidrios de seguridad sin rejas, dispositivos denominados por el ministro "contenciones arquitectónicas". Ante la pregunta de por qué el plan no se atiene a los criterios de la OMS, Lemus contestó que "los hospitales de agudos no tienen las condiciones adecuadas ni la contención que necesitan los pacientes psiquiátricos". Se ha tornado evidente que no hay intención de destinar recursos financieros y humanos para llevar adelante una desinstitucionalización que no fuese gatopardista.

Se trata pues de una propuesta que pone el acento en los dispositivos de "contención arquitectónica" y no en las prácticas que se deben realizar. Porque es necesario decir que el edificio puede ser muy moderno y tecnologizado, con pocas camas, aparentemente "confortable", pero ser, de todas formas, un manicomio de puertas bien cerradas y con prácticas asilares.

La construcción de un centro de evaluación y derivación y diez centros de contención son los indicios del propósito de conservación del modelo custodial en salud mental y en los antípodas de un proceso real de desinstitucionalización.

En una reciente visita a nuestro país, Javier Vásquez, especialista de la OPS, expresaba: "La erradicación de los manicomios ha dejado de ser tema de debate para constituirse en un mandato transmitido por la OPS, sobre la base de los pactos internacionales de derechos humanos" (**Página|12**, 1º de abril de 2008); advertía que la OPS, a partir de criterios establecidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas, requiere el traslado de la atención en salud mental desde el hospital psiquiátrico a los hospitales generales; la supresión o reducción al mínimo de la internación, reemplazada por la atención ambulatoria y, eventualmente, la residencia en casas comunitarias y la revisión de cada "privación de la libertad" de los ya internados por parte de comisiones independientes de la dirección del hospital que internó a la persona. Sobre esas bases, debiera promoverse el despoblamiento progresivo de las instituciones psiquiátricas, hasta su desaparición.

La Reforma en Salud Mental implica la transformación organizativa en materia de salud mental que, en sus etapas más avanzadas, con el desarrollo de programas y estructuras alternativas a la institución manicomial, culmina con su gradual sustitución y progresivo desmantelamiento por innecesariedad. Una de las recomendaciones de la OMS es "prestar asistencia en la comunidad"; expresa que los grandes hospitales psiquiátricos custodiales deben ser sustituidos por centros de atención comunitarios respaldados por camas psiquiátricas en los hospitales generales y apoyo a la asistencia domiciliaria. Y agrega: "Este traspaso a la atención comunitaria requiere la existencia de personal sanitario y servicios de rehabilitación a nivel comunitario, junto con la provisión de apoyo para situaciones de crisis, viviendas protegidas y empleo protegido" (OMS: *Informe sobre la salud en el mundo 2001.* "Salud mental: nuevos conocimientos, nuevas esperanzas". Ginebra, 2001).

La Constitución de la ciudad de Buenos Aires es taxativa al respecto: "Las políticas de salud mental (...) no tienen como fin el control social y erradican el castigo; propenden a la desinstitucionalización progresiva, creando una red de servicios y de protección social". Los constituyentes tenían cabal conciencia y conocimiento de los principios y valores que debían plasmarse en el texto constitucional para la orientación del gobierno y los funcionarios en la implementación del proceso de desinstitucionalización progresiva. Nótese que dicen "protección social" y no "contención social", concepto este último ligado a la noción de control social.

Esta estrategia de reforma del sector es retomada en la Ley Nº 153 Básica de Salud que, posteriormente, sustentará la garantía del derecho a la salud mental a todas las personas en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires en la Ley Nº 448 de Salud Mental de la ciudad.

La desinstitucionalización es el elemento esencial de una reforma. Sin el desmantelamiento progresivo del manicomio, mediante programas de reinserción y estructuras residenciales y rehabilitadoras alternativas, no existe reforma propiamente dicha. La persistencia del asilo es la persistencia de la psiquiatría asilar, la continuidad de las relaciones de poder y la dinámica interna de la organización, la reforma aparente del mismo modelo de servicios (González de Chávez, M.: "Posibles indicadores para el análisis de las reformas psiquiátricas". En Aparicio Basauri, V. (Coord.): *Evaluación de servicios de salud mental*, Madrid Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1993).

Un proceso de reforma de la atención en salud mental compatible con los derechos humanos debe suprimir, también, el concepto de peligrosidad del sujeto que padece un trastorno severo. La peligrosidad es una noción que implica al mismo tiempo la afirmación de la presencia de una cualidad inmanente al sujeto (es peligroso) y una simple probabilidad, un dato aleatorio, puesto que la prueba del peligro no se tendrá hasta que el acto se haya efectivamente realizado. Dice Robert Castel: "Hablando con precisión sólo existen imputaciones de peligrosidad, es decir, la hipótesis de que existe una relación más o menos probable, entre tales o cuales síntomas actuales, y tal o cual acto futuro". Frente a esta incertidumbre, la psiquiatría elige esa forma paroxística de prudencia que es el intervencionismo, tecnología preventiva poco elaborada, que es el encierro, es decir neutralizar, si es posible, por adelantado a un individuo supuestamente peligroso (Castel, R.: "De la peligrosidad al riesgo". En *Materiales de sociología crítica,* Madrid, ed. de La Piqueta, 1986).

Si bien el Código Civil argentino le impone, a nuestro juicio, ciertos condicionamientos a la Ley Nº 448, en tanto en el artículo 29 de la misma se dice que "la internación involuntaria de una persona procede cuando a criterio del equipo profesional mediare situación de riesgo cierto o inminente para sí o para terceros", todo el texto de la ley permite interpretar que se trata de un recurso extremo que apunta al resguardo del paciente, sus allegados y el personal que lo atiende, pero que de ninguna manera puede confundirse con un "castigo" a su presunta "peligrosidad". No se trata de convertir a los que deben dispensar cuidados en custodios o vigiladores.

* Coordinadora de Investigación en la Universidad ISAlud. Extractado de un artículo publicado en *Anuario 2008, Publicación de la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria.*

Características de la adolescencia actual

"Ocultos tras su nickname"

El adolescente de hoy "puede elegir quién quiere ser: armarse una identidad a su gusto; hasta su aspecto físico puede ser creado por su imaginación. Tampoco es necesario encontrarse personalmente, se puede usar la computadora o el celular que cada vez tiene más elementos".

Por Virginia Ungar *

No podemos dejar de tener presente que una de las formas más graves de enfermedad mental, la esquizofrenia, hace su aparición en la adolescencia. También es cierto que uno de los cuadros más frecuentes en nuestra consulta actual, la anorexia, es prevalente entre la pubertad y la adolescencia. El tránsito de la pubertad a la adolescencia y de allí a la llamada vida adulta implica complejísimos procesos que crean una exigencia de "trabajo psíquico" a una mente que se encuentra en cierto modo en una situación caótica: en la pubertad se produce el derrumbe de la estructura latente, sostenida por un severo y obsesivo *splitting* del self y de los objetos. Lo pulsional irrumpe desde un cuerpo que se convierte en una suerte de "extraño" que va a determinar una compleja tarea de integración a tramitar.

La pubertad contiene un protagonismo de lo corporal del que no sólo somos testigos como padres en casa o como analistas en el consultorio: lo ven con mucho mejor ojo comercial los especialistas en marketing, perfectos conocedores de que el *target* del consumo es la gente joven, entronizada en nuestros tiempos por los ideales de una eterna juventud, como se puede apreciar al simplemente observar las pautas publicitarias.

Si bien el proceso adolescente tiene ciertas invariantes, la producción de diferentes subjetividades va a cambiar de acuerdo con los diferentes medios sociales en los que un individuo realice su proceso de desarrollo.

Donald Meltzer (*Adolescentes*, ed. Spatia) piensa la adolescencia como un estado mental. Propone que en la pubertad reaparecen las confusiones propias de la etapa preedípica (bueno-malo, femenino-masculino, niño-adulto) y también la confusión de las zonas erógenas. Esta situación se agrava con la aparición de los caracteres sexuales secundarios, que hacen que el/la joven se pregunten: ¿de quién es este cuerpo?

Otra idea de Meltzer, que considero central, es la de la importancia del grupo de pares en el desarrollo del adolescente. Con esto no habla solamente del proceso de socialización, del tránsito necesario de la endogamia a la exogamia, tarea del desarrollo adolescente, sino que el grupo sirve fundamentalmente para contener las confusiones creadas por el uso de identificaciones proyectivas en las que se ponen en juego partes del self con un grado de fuerza y violencia tal, que llevan inevitablemente a la acción, tan característico en la conducta de los jóvenes. El grupo, que en la pubertad es "homosexual" descriptivamente, contiene las confusiones y ansiedades paranoides, y tiene como preocupación central la confrontación con los grupos del otro sexo. Luego, en un desarrollo satisfactorio, se pasaría al grupo adolescente heterosexual, de características más depresivas, en el que se van a formar las parejas a partir de los "traidores" del grupo púber. La idea central es que el grupo púber-adolescente crea un espacio en

Posdata

Cuerpos. "Los cuerpos marcados. Transformaciones en la subjetividad adolescente." Expositora: Lic. Ona Sujoy (Aappg). El viernes 21 a las 20, en Vicente López 2220. Libre y gratuito. Organiza: Grupo Psicodramático Buenos Aires.

Familias. "Familias contemporáneas: problemáticas actuales y tendencias futuras", con Irene Meler e Irene Loyácono. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Foro de Psicoanálisis y Género 2008. El 27 a las 20, en Vicente López 2220.

Posgrado. Cursos de Posgrado en Psicoanálisis Aplicado 2009. Temática de la convocatoria: "Problemática de la angustia en la dirección de la cura", en Causa Clínica. El 2 y el 9 de diciembre a las 20.30. Ayacucho 560. info@causaclinica.com.ar; www.causaclinica.com.ar

Presentación. El 11 de diciembre, a las 20, en el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina, se presentará el libro *Ser viuda: de la pérdida a la reconstrucción*, de Esther Moncarz. Con Mabel Burin, Graciela Zarebski, Marcela Luza.


Guadalupe Lombardo

el que se puedan experimentar las relaciones humanas, concretamente en el mundo externo, y sin la presencia de adultos.

Según la propuesta de Meltzer, el adolescente se mueve en el proceso de desarrollo de su estructura interna en tres mundos: el de los adultos, el de los niños en el ámbito de la familia, y en el de sus pares.

La llamada transición adolescente implica justamente el pasaje del mundo del niño en la familia hacia el mundo de los pares y de allí al mundo adulto.

“No deberíamos ubicarnos en una posición normativa condenatoria de los modelos de la época.”

Al entrar en la adolescencia se produce un choque en el encuentro con un mundo que no sigue las pautas que reglaban las instituciones que regulaban la infancia del que ahora es un joven.

Las instituciones han sufrido cambios acelerados. En este sentido, muchas de las consultas que recibimos tienen que ver con jóvenes que provienen de nuevas configuraciones familiares. Pero pienso que la vital importancia del grupo de pares permanece vigente. Hasta no hace mucho, el grupo tenía sus raíces en el colegio, el club o el barrio. Estas formas de agrupamiento todavía siguen teniendo cierta vigencia. Pero el tiempo actual determina nuevas formas de asociación entre las personas y nuevas formas de identidad grupal. Pueden darse de diversas formas, los grupos que ya conocemos, por ejemplo alrededor del deporte, pero también otros, que se pueden nuclear alrededor de determinados gustos en la música, clubes de fans, hasta reunirse para defender causas como la lucha contra la contaminación ambiental. También podemos observar otros agrupamientos menos comunes que pueden tomar la forma de adorar dioses paganos inspirados en oscuros poetas ingleses del siglo XVIII, o también jóvenes que forman parte de grupos ultrarreligiosos.

Lo más vivo del momento actual parecen ser las llamadas subculturas, formadas por grupos de individuos que tienen afinidades y se reúnen para intercambiar información sobre juegos de roles, tipos de música (dance, electrónica, rap, alternativos, cumbia), hasta el grupo llamado de los “emos”, en Buenos Aires. Su nombre proviene de la abreviatura del término *emotional* en inglés, son delgados, llevan el pelo negro y con un largo flequillo que les oculta la mitad de la cara. Esto lo explican ellos mismos diciendo que, así como una parte de la sociedad les da vergüenza, tampoco quieren que esa gente los vea. Se dicen “sensibles”, algunos de ellos llegan a prácticas de cortarse la piel, y a veces, muestran secuencias en YouTube.

Los medios se imponen de manera directa al joven y ocupan un gran espacio del terreno en que se desarrollan los vínculos, que en otra época lo habitaban la familia, la escuela o el club. El adolescente de hoy atraviesa ese mundo mediático a través de la llamada realidad virtual. El intercambio grupal no tiene por qué ser necesariamente en el patio de la escuela durante el recreo, ni en el club, ni en la vereda del barrio. Puede ser en el ciberespacio, a través del email, el chat, los juegos en red, los foros. Ahí el/la joven puede ser quien más quiere ser. También puede hacer lo que en el mundo real no le es permitido: puede elegir quién quiere ser; tiene la posibilidad de armarse una identidad a su gusto, nombre y apellido ocultos tras su nickname, hasta su aspecto físico puede ser creado por su imaginación. Tampoco es necesario encontrarse personalmente, se puede usar la computadora o el celular que cada vez tiene más elementos.

Existe una serie de juegos, uno es SIMS, otro Second Life, de gran éxito, en los que se pueden pasar horas “creando” la vida de un personaje, en el caso del último, llamado avatar, al que se le pone nombre y se lo “cría” como en el SIMS, desde que nace hasta que muere, se lo sigue en sus estudios de grado, posgrado, romances, casamientos, nacimiento de hijos, divorcios. Una paciente de trece años me decía que pasa tantas horas jugando con el SIMS que ya le tiene tomada la mano. Mientras su personaje hace la carrera universitaria, ella se pone a hacer una tarea porque eso lleva más de una hora y media. En cambio su hermana mayor “es una tonta, no tiene paciencia y nunca va a acceder a un segundo nivel, porque se apura, se pudre y manda todo al diablo. Hay que tener paciencia, por ejemplo cuando tiene hijos, para los nueve meses hay que esperar unas horas, si te apurás puede perder el bebé”.

Hoy los adolescentes interactúan de manera bien diferente a los típicos grupos, barras, pandillas de barrio, club, agrupación política o religiosa. Nos hacen relatos de los chats, juegos en red, fotologs, blogs, videologs, graffitis, stencils y otras maneras de encuentros que, paradójicamente, tienen cierto componente de anonimato: pueden no llegar a conocerse en persona nunca.

En los fotologs, el elemento principal es la foto, que junto con la fecha, no puede estar ausente. También están los comentarios del autor y los comentarios que postean los amigos. Cuando éste es el elemento más importante y se suman enlaces a fotologs de amigos, estamos ante un fotolog para armar comunidades. Podemos comprender la importancia de la imagen en los jóvenes, quienes están tramitando la angustia por la pérdida de la representación de sí mismo y de su cuerpo infantil en un cambio acelerado que el mundo interno no alcanza a absorber, y necesita ser mirado y reafirmado por los otros –sus pares– que, como espejos parlantes, con sus mensajes le devuelvan algo, algo que puede ser confuso e infantil, pero que trae cierta calma a la angustia ligada al vacío de existencia.

El blog se puede definir como un sitio web personal en el que se escribe periódicamente, como un diario online sobre distintos temas que le interesan al propietario. Cada escrito está ordenado cronológicamente y recibe comentarios; además el sitio tiene enlaces con otros. Como los fotologs o el chat, el blog es un espacio abierto, compartido por millones de personas. Podría ser heredero del diario íntimo, aquel que me regalaron a mis doce años y que recibí con emoción porque tenía un candado y era una gran responsabilidad no perder las llaves. Ahora no hay espacio de privacidad, no hay intimidad. El blog usado como diario permite el acceso a cualquiera. El que escribe ya no lo hace en soledad y quizá tiene la ventaja de recibir comentarios que pueden servirle y acompañarlo, y se pueden establecer diálogos múltiples, aun interculturales.

“Los vínculos online podrían pensarse como una suerte de espacio transicional que prepara para la salida al mundo real.”

Esta es la consecuencia del viraje que ha producido la tecnología. Somos vistos, estamos expuestos, tendremos que repensar el sentido y el significado de la privacidad y la intimidad. En el mundo adolescente, los intercambios sexuales con mucha frecuencia se dan en público, por ejemplo en las discos.

Desde otro punto de vista, los blogs que se centran en la información o en el intercambio de ideas políticas han traído ciertas ventajas. Permiten que la información comience a descentralizarse de las grandes ciudades, y emergen así como modo de resistencia ante la figura de, por ejemplo, Buenos Aires, como lugar que lo concentra todo, incluida la información. Al convertirse un proceso global permite conocer al instante lo que ocurre en un pueblo, un barrio o hasta lo que le ocurre una persona respecto de determinada situación.

Frente a todos estos cambios, no deberíamos ubicarnos en una posición normativa condenatoria de los modelos de la época; es preferible hacer un esfuerzo para observar e intentar un trabajo de reflexión sobre lo que ocurre. Así, pienso que los vínculos online podrían pensarse como una suerte de espacio transicional que prepara para la salida al mundo real.

* Chair del Comité de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes de la International Psychoanalytical Association. Texto extractado de un trabajo presentado en el Congreso Latinoamericano de Chile /Fepal, septiembre de 2008.

✱ Cines

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino, Robert de Niro y Carla Cugino. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (S. 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, con B. del Toro, D. Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 hs. (Sala 3)

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, O. Muti y M. Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL GRAN GOLPE
Dir.: R. Donaldson, con J. Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 18.25, 20.05, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19 y 20.50 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.15 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.10, 18.05 y 21.45 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dom.. 20.30 hs. (Sala 1)

LUZ DE INVIERNO
Dir.: A. Arroz, c/R. Cejas y M. Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.35 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, J. Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En cast.)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
MAX PAYNE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14.10, 15.30, 17.50, 19, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 16.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.50, 14.30, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
ANICETO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA LEYENDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 17.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 12.25, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 17.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.10, 15.15, 16.25, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CEGUERA: 13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 18.15 y 23.15 hs. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/18.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.25, 18.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAX PAYNE: 12.20, 14.35, 16.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.40, 17.10, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 17.15 y 22.25 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.55 y 19.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 15.05, 18.55 y 22.45 hs. P/16.
SHARA: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/13.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAX PAYNE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 18.50, 20, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 14.30, 16.10, 17, 19.30, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.30, 17.45 y 22.30 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.45 hs. (En cast.) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.55, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.35, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
SHARA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 19 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA: 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007 - Quantum Of Solace: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.35, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA: 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
007 - Quantum Of Solace: 15.10, 17.25, 19.20 y 21.25 hs. P/13.
CEGUERA: 15.20 y 19.35 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 17.35 y 21.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) **Pertenencias de una dama** (The Property of a Lady) Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Imanol Arias, Susú Pecoraro, Héctor Alterio y Elena Tasisto. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
VIVA CUBA (2005) Dir.: Juan Carlos Cremata, con Malu Tarrau, Jorge Milo y Larisa Vega. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio". Dir.: J. P. Young y P. Zubizarreta. Debate: C. Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
OBSESION (Italia-1943) Dir.: Luchino Visconti, con Clara Calamai, Massimo Girotti y Juan De Landa. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
JACHAL, CUANDO YA NADIE TE NOMBRE (Documental) Realización: Silvina Cuman y Javier Orradre ("Grupo de Tierras y de Utopías"). Charla informativa y debate. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CUANDO ELLA SALTO (2007) Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda, Andrea Galante, Boy Olmi, Lalo Mir, V. Carreras y S. Ballesteros. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SOCIO SILENCIOSO (EE.UU.-1955/ 25 min.) Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts y Joe E. Brown. + **La dimensión desconocida** (EE.UU.-1961/ 25 min.), de Buster Keaton. Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts, Joe E. Brown y Bob Hope. **Hoy**: 15 hs.
LOS MONKEES ("Saquen más basura"/EE.UU.-1967/ 25 min.) Dir.: Bob Rafelson, con Los Monkees (Davy Jones, Micky Dolenz, Michael Nesmith, Peter Tork), Julie Newmar y Claire Kelly. (En cast.). **Hoy**: 16.10 hs.
LA FUERZA DEL MAL (EE.UU.-1972) Dir.: Steven Spielberg, con Sandy Dennis, Darren McGavin, Ralph Bellamy, Jeff Corey y Johnnie Whitaker. **Hoy**: 18 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1974) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Andersson. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Historia Del Cine Africano" (Ent.: $ 7)
EL WAZZOU POLIGAMO (Nigeria/Francia-1970) Dir.: Oumarou Ganda; **LAS MIL Y UNA MANOS** (Marruecos/Francia-1972) Dir.: S. Benbarka. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
A VECES RISAS, A VECES LAGRIMAS (Kabhi Khushi Kabhi Gham-2001) Dir.: Karan Johar, con Amitabh Bachchan y Jaya Bachchan. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
DEVDAS (2002) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Shah Rukh Khan y Aishwarya Rai. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
PUERTA CERRADA (Argentina-1967) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore y M.a Padín. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PALOMBELLA ROSSA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con N. Moretti, S. Orlando, M. Valentini y A. Argento. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl y Mario Adorf. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
LA LEYENDA DEL INDOMABLE (Cool Hand Luke/EE.UU.-1967) Dir.: Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy, Dennis Hopper y Strother. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (21, 22 y 23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (21, 23 y 30) y Fabiola Masino (22); Alicia Cecotti (21, 23 y 30) y Vanesa Tomas (22); Marcelo Puente (21, 23 y 30) y Fernando Chalabe (22), Homero Pérez Miranda (21, 23 y 30) y Gustavo Gibert (22). Vie. 21 y sáb. 22: 20.30 hs., dom. 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Mié.: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jue. 27 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº19 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Shlomo Mintz** (violín). Prog. Saint-Saëns: Danza macabra; Bartok: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op. Póstumo; Ravel: "Tzigane", rapsodia para violín y orquesta / "Daphnis et Chloé" suites Nº1 y Nº2. Ent. de $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: P. Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para may. de 16 años.
-**ORESTEIA**, ópera de Iannis Xenakis. Dir.: musical: **Alejo Pérez**. Solista: **Florian Just** (barítono-Alemania). Ciclo "Música Contemporánea". (Concierto VIII y IX). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**EL NOMBRE** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell; **ALGUIEN** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell. **Hoy**: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**SOLITUDINIS** (ensayo breve de una murga perdida / Bs. As. Dir.: Alejandro Balbis; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. **Hoy**: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA GRIETA EN LA PARED** (Bs. As.) Dir.: Jorge Abolio; **EL SEÑOR MARTIN** (Bs. As.). Dir.: Cristian Sabaz. Jue. y vie.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Vie.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**MI DIA MAS BONITO** (Madrid, España). Dir.: Eduardo Navarro; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LOS BUFOS DE LA MATINE** (Córdoba). Infantil. Dir.: Héctor Di Mauro. Sáb.: 16 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LAGRIMAS Y RISAS** (Mendoza). Dir.: Ernesto Suárez. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**LA MUJER EN CUESTION** (Córdoba) Dir.: Jazmín Sequeira; **SIN MANOS** (Misiones). Dir.: Tiki Marchesini. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL BURRITO A LA ESCUELA** (Córdoba). Infantil. Dir.: Carlos Piñero. Dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. "40 Años". El mejor jazz tradicional. Vie.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir. artístico y musical: Mtro. Enrique Roel. Prog. Piotr Ilich Tchaikovsky: "Variaciones sobre un tema rococó". Solista: Carlos Nozzi (violoncello); W. A. Mozart: "Requiem" K626. Solistas: Mercedes Olivera (soprano), Isabel Minguez (mezzo-soprano), Maico Chia-I Hsiao (tenor) y Marcelo Benetti (bajo). Asociación Coral "Lagún Onak". Dir.: Miguel Pesce. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.
-**LA TIA ROSITA**. Piano, autoría y dir.: Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Lib. y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: M. Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y S. Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Mariano Falcón, Carlos Durañona y Roberto Cortizo Petraglia. Particip. especial: Damián De Santo. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HENDIJAS. Teatro-danza. Idea e interp.: Giselle Dana, Isabel Iglesias. Dir.: Miriam González, Roberto Uriona. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie. 28 de nov.: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
OPERA BIS. Grupo "Azul". Show lírico. Dir.: N. Hidalgo. Dom.: 20 hs. **Unica func**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-SOLEDAD pta. sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Jue. 27 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. **Hoy**: 20.30 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA:** "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dici.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL ORIGINAL. Cumbia. **Hoy**: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de J.J. Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: D. Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: M. Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almei-

da. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-IRSE. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y M. Rouco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-GESELL, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-R. Serrano Gonsebatt. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ALFREDO PIRO (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz)... Alejandro Manzoni (piano) y Martin Zavalúa (guitarra). Tangos. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-EL RETRETE. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V. Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabian Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-INTIMIDADES. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-JUANA DARK Y EL CHIKERO. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labaguerre y R. Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-PROYECTO NECRODRAMA (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jue.: 22 hs.
-DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-VARIETE ESPECIAL. Monólogos de humor, sketchs... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs. **Unica función**.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de E. Pavlovsky. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-FARSA (S): "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-ALGUIEN PROXIMO. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martinez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-POR SUPUESTO. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Nodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, A.Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LLANOS DE DESGRACIA. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs.
-TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Vie.: 21 hs.
-TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ELSA, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
AL QUE LO ABRAZAN PIERDE (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: Sebastián Scandroglio. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Paula Iturriza, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-MADRES... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-BIEN DE TANGO. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-INFOCAOS. Humor político ensério creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-UN ENCUENTRO CON UNA MUJER. "Cuántas cosas llegarías a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustin Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4307-9167.
-COPLAS, y LA CORTE DEL FARAON (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)
-OPERALTERNATIVA. "En el día de la Musica"... pta. fragmentos de Operas. Con Eliana Visbeek (soprano), Marcelo Monzani (tenor), Alejandro Ferraina (bajo baritono), Marina Libonati (piano). Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-CATHY ROMANO y **PABLO ROMANO**. Recital de canciones populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 24 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y M. Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. 30 despedida**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. 30 desp.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. 29 desp.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. 29 despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss**, **Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de nov.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lat.: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lat. $ 80; S. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-BOXEO PROFESIONAL. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**... Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA... Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-REGGAETON LIVE TOUR. Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata**, **Miranda**, **Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana**, **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: **"Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ultimas funciones**.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EL ENTERRADOR. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No seré feliz... pero tengo marido!"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. Jue. 27 de nov.: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: **"Escena para cuatro personajes"**, de Eugene Ionesco. Dir.: Eliean Gaensslen; **"La mujer judía"**, de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; **"Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza"**. Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-EL MAPA. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucia Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosin. Sáb.: 21 hs.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Diaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, Juan Pablo López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Sara Mamani**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOC. HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Maxia Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA...! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SIMPLEMENTE AMIGOS. Con Adriana Katz (cantante y actriz) y Gonzalo Gala (humorista). Idea y dir.: Adriana Katz. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Men. de 3 años, jub. y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz) pta.: "Tango en estado puro". Con los Maestros **Daniel Naka** (bajo) y **Nicolás Ledesma** (piano). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.
-ORQUESTA PETITERA (...más que una orquesta un sentimiento...) Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. "Día de la Música". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-SALA SO SOM: P. Moura (voz), J. Pablo Isala (guitarra), M. Pantuso (bajo), Emanuel Brusa (saxo-clarinete), Horacio Vázquez (percusión) y D. Mori (batería-Brasil). Invitada: **Silvia Aramayo** (piano-voz). Música popular brasileira. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CAOBA JAZZ BAND pta. su último CD: "Etiqueta Negra"... Oscar Caro (saxo, clarinete y dir.), Daniel Menéndez (trompeta y corneta), Oscar Caro (clarinete, saxo, clarón y scat), José Luis Borgese (trombón), José Florio (piano), Julio C. Benito (banjo y guitarra), Felipe Puzzo (batería y washboard) y Hugo Domínguez (tuba y bajo infernal). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-HECTOR ROMERO. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Con **Jorge Mehaudy**. Flamenco-Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ALMA GEMELA. Con **Gogó Andreu**, **Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TEATRO INSTANTANEO. Con Aldo Alessandrini, Jorgelina Uslenghi y Cachi Bratoz. "El nuevo sabor de la improvisación". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-ROSSANA TADDEI. Canciones desde Uruguay. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ENFERMOS, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ANA PADOVANI en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... **Hoy**: 21 hs.
-LAS AMARO ptan.: "Puro frenesí ". Boleros, cha-cha-cha, rumba y otros ritmos tropicales. Vie.: 21 hs.
-SERGIO MIHANOVICH (piano-voz) pta.: "Some time ago". Con Ramiro Penovi (guitarra). Cantante invitada: **Ayelén Zuker**. Sáb.: 21 hs.
-SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... Celebrando el "Día de la música". Sáb. trasn.: 0 h. Ent. Libre.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
VERONICA WALFISH (voz) pta.: "Que te vaya Bonito" Grupo: Tom Ramirez (piano), Ezequiel Szusterman (batería) y Juan Finger (bajo). Rancheras, habaneras, sones y boleros... **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
DAMIAN ARBISER (guit.-armónica-voz). Temas de Bob Dylan, Beatles, Pink Floyd, Rock de los 50. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Calle Paraguay) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
MARISA SANTOS (voz). Con Alfredo Saadi (guitarra). Tango y algo más... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-ADU: Daniel Estela (percusión), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz) y Gino Palomino (guitarra). Música peruana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-MARIAN FARIAS GOMEZ. Es una de las artistas fundamentales de nuestro cancionero popular. Con Juancho Farías Gómez (bajo-percusión-bajo-teclado-voz-dir. musical), Martin González (guitarra-voz) Sebastián "Tati" Calá (bajo) y Rodrigo González (aerófonos). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-JAIME TORRES. El gran artista de la música andina, de reconocimiento internacional! Su talento interpretativo le ha demostrado al mundo que el charango es algo más que un instrumento acompañante. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Vie. desde: 21 hs.: "AMariano Di Leo", "Sujetos Deseantes", "Km 41", "**Los Pequeños Ser-2**" (Covers) y "**Los Mismos de Siempre**" (Tributo a "La Renga")
-Sáb. desde: 21 hs. "May", "Yeti Rock", "Lastimosa Mente", "Artico" y "**Los viejos de arriba**" (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-KUMBIA QUEERS. La bomba punk-tropical de origen "argen-mex". Invitado: DJ. **Karim** (Argelia). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz**, Romina Cohn . **ZI-ZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes**: El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **Chancha Vía Circuito-The Peronists** y Daleduro. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-TAN BIONICA. Se despide por este año de los escenarios porteños con una nueva presentación de "Canciones del Huracán". Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería). Invitados: **Los Prostitutos**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-InVaSióN feat. Undertones (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + S Krmpck (live set), DJ Cisco y VJ Cope (Lado B) **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-DANTE. El artista de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-CREME de la CREME. Electrónica y glamour con actitud rocker. (Lado A) **Farmacia-Modex** (show en vivo). Djs Pareja (Warm Up), Caaro Ban; (Lado B) **CLUB SANTERO**. Djs Lucas Luisao, Dj Campeon Vs. Perro Ki (Back To Back) y Dj Rastacore. Reggaetón y dancehall junto a los ritmos y sonidos que los generaron. A no perdérselo, que ardeee!!! . Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 30.
-JORDAN: "Pato" (voz), Cristian (guitarra y coros), Sergio (guitarra), Coco (bajo y coros) y Yago (batería). Despide el año con la presentación de "La Pura Percepción", su primer LP. El show contará con partes audiovisuales y algunos invitados. Dom.: 19 hs. Ent. ant.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SEBASTIAN ESCOFET pta. temas CD: "Ahora", algún tema nuevo y algunos ajenos. + **MUSSA PHELPS** pta. su CD: "Now Here, Nowhere". Un disco electrón., pero todo tocado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANA BARAJ (voz-percusión). Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JULIETA CANCELLI "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a F. García Lorca". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-MALENA MUYALA (voz/Uruguay) pta. su tercer CD: "Viajera". Tango. Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-SID JACOBS (guitarra). Con Ale Demogli (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-FENA DELLA MAGGIORA. Compositor de gran calidad y sólido cantante pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-ARIADNA PRIME (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Borda**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-BETO CALETTI (voz-guitarra-cavaquinho) Trío. Diego Alejandro (batería) y Marcelo Torres (bajo), Marcos Archetti (bajo-29/11). Pta. su último CD "Tess". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-34 PUÑALADAS: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-HERNAN MERLO (contrabajo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). + **SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ERNESTO JODOS (piano) Trío. Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Cordoba (bass) y Javier Martinez (batería). Musicos invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ELEONORA EUBEL (voz-composición)+ **Trío**: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Sabado: 21.30 hs.
-LEVAS CRUZADAS: Miguel "El Tano" Hornes-Claudio Rossi (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dire.) Sabado trasn.: 0.30 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-SOLOS. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**. Guido Martínez (bajo) Y Diego Alejandro (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LA DULCE: Samantha Navarro (guitarra-composición-voz), Mariana Vázquez (guitarra-cavaquinho-acordeón-voz), Andrea Viera (saxo-flauta traversa-voz), Ana Claudia De León (batería-percusión-voz) y Eduardo Yaguno (bajo). Pop, Rock y candombe. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-"MANAL" JAVIER MARTINEZ (batería) **Trío**. Máximo Delli Carpini (guitarra) y Charly Miranda (bajo). Músicos invitados: "Patán" Vidal de Melo (piano) y P. Quiroga (trompeta). Blues. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LA MAR EN COCHE (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SABOR A JAZZ: Mabel Minuchin y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AMBULANCIA. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Victor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lio (bajo eléctrico) y J. María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: D. Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-CAM BESZKIN (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-SID JACOBS (guitarra/EEUU). Con Alejandro Demogli y Luis Dagostino (guitarras). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Historia del Tango, Recreación de la media Caña y Pirmo de Chaya,Cuentan los Federales, Casamiento Correntino, La vendedora de pescado y el Tape, Pericón Nacional, La Cita y Juegos Pampeanos y malambo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-TOALLA Y AGUJAS. Muestra del Taller de Danza-teatro. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs.
-ATRAPADO SIN SALIDA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-MURMULLO. Sabrina Lara (voz), Pablo Cordonet (guitarra-percusión), José Pablo Suárez (guitarra-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Matías Suárez (percusión), Juan Mazzetti (trompeta), Pablo Stahl (batería-percusión), I. Gómez Bustamante (piano) y S. Aspiazu (guitarra y dir.) Boleros, bossa, jazz y otras músicas. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANTONIO BIRABENT pta.: "Demolicionés". Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-LUIS ROBINSON. Blues. Ciclo "M.A.C. " (Mús. de alta calidad). Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-VELA x TODOS. Grupo "Dale q' va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Bertha Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-PENDULAR, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: R. Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.
-QUEJIO DE CUERDA Y TACON. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Andalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jerumo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-OJOS BAJOS. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-MARTIN SCHOBER Y FILIPPO (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-VALLE DE MUÑECAS (Acústico). Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-GRANDE Y PEQUEÑO, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-PURE DE NERVIOS II (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-STELLA LACOMI. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-TULUS + KLEMM. Ciclo "Nuevo". Co-ord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (**Boedo**) Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
LA CHINGADA-LA HERIDA (en vivo) del programa "Perfectos Pekadores" que se emite en FM La Boca. **Hoy**: 15 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-HIPOLITO o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Desp.**
-BOXES o **"La Carrera de tu vida"**: Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-ZONA LIBERADA: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-Festival Vértigo
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia.
-SANOS Y SALVOS. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs. **Dom. desp.**
-KAMUFLASH. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs. **Dom. desp.**

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: NI UN PELO DE TONTO (USA, 1994). Dir: Robert Benton. Con Paul Newman y Jessica Tandy.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 21, 22.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir. Félix Bello. Con Juzzara di Benedetto. Sala Nachman. Sáb 22, 22.00 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir Munira Naim (Laura M. Sánchez). HOY, 21.30 Taller del Instituto de Danzas ANDREA ANTONINO presenta Muestra anual. Puesta y Dir.: Andrea Antonino. Vie 21, 18.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) MUESTRA CIERRE DEL CICLO LECTIVO 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Vie 21, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir Marcela Serdá

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 14.00 POLIMODAL DE ARTE Función didáctica. Espectáculo de danza contemporánea, clásica, folklore y música. Dom 23, 17.00 AFRODANCE presenta Cía TRIBALDANCE Música y danza Dir Leyla Massud. Dom 23, 20.00 Grupo Ligth, Cía de Danza Contemporánea presenta JUNTOS EN DANZA. Estudio de danzas "El Fondo". Profesora: Claudia Díaz

EL SEPTIMO FUEGO C. C.
Bolivar 3675 – T. 495-9572. Vie 21, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Dir. Enrique Baigol. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 22, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar 2008

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 DA 1. 2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 22, 21.30 SANTIAGO FELIU de la Nueva Trova Cubana. Bodega: Vie 21, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta MA NON TROPPO EN GRAZIA PLENA. Estreno del nuevo espectáculo multimedia. Sáb 22, 21.30 NICOLAS PASETTI Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería). Dom 23, 21.00 LADIES MUSIC con Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y músicos invitados. Café Teatral Vie 21, 21.00 RICARDO ORTALE. Recital lírico. Historia de la ópera. Sáb 22, 22.00 ESTEBAN MORGADO en Una que Sepamos Juntos. Sala Puerto. Sáb 22, 20.00 ERESSEA. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 22, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 23.UILLERMO ZARAGOZA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 21, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza: Alberto Chahin. Vie 21, 21.30 SANDRA LOJO acompañada por Walter Heredia. Mie, 17.00 Ciclo LA MUSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Dom 23, Mar del Plata rock presenta: el regreso del ex Sui Generis NITO MESTRE en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas con descuento $30 en Locuras (San Martin 2339) y Musical Norte (San Luis 1787).

INFANTILES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Dom 23, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe Garcia. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 29, 17.30 BARNYE en vivo en Mar del Plata presentando AVENTURAS EN EL ESPACIO. Loc en venta únicamente en ViaTicket. San Luis 1750

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

15.00
✱ Capoeira, sikuris y candombe por el Día de la Conciencia Negra. Sede Movimiento Afrocultural, Herrera 313, Barracas.

18.00
✱ *Fiesta Provincial de la Lectura*: Contrapunto de lecturas por escritores platenses. Calle 49 nº 835, La Plata.

19.00
✱ Presentación del libro *Sobre el parque y la ciudad*, de Sabrina Díaz. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ Presentación de *Los mitos de la historia argentina IV*, de Felipe Pigna. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.
✱ Proyección del documental *Chokokue,* campesinos del Paraguay, de Guillermo Kohen, con debate. Aula 230 de Filosofía y Letras, Puán 480. **Gratis**.

20.00
✱ *Juego de Luna y Arena*, obra teatral. Sala Mediterránea, Tucumán 3378.
✱ *Concurso de Cortometrajes George Mèliés*. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30
✱ Antonio Birabent. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ Nueva jornada de *Teatro por la identidad*. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.30
✱ Fernando Ojeda. República de Acá, Serrano 1549.
✱ Cine al aire libre: *La comunidad*. Medrano y Bartolomé Mitre. **Gratis**.
✱ *Alguien próximo*, coreografías. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

22.00
✱ Filippo y Martín Schober, recital. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

23.00
✱ Ro Vitale, recital. Makena Club, Fitz Roy 1519.

Mirar para arriba

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ahí están todos, en la renovada sala del Consejo de Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones en la ONU, en Ginebra. Ahí están todos, mirando para arriba.

Porque eso es lo que toca y corresponde en tiempos de crisis: mirar para arriba, nunca para abajo. El tema de si es mejor mirar hacia atrás (para perderse en el ensueño de pasados esplendores) antes que mirar hacia adelante (temerosos de las sombras que, nos dijeron, no eran verdaderas pero parece que ahí están, entonando a coro la Cantata para Nuestra Señora de la Recesión) lo dejo ahí, porque no se trata de arruinarle el día a nadie.

DOS Ya ganó Obama y nada cambió demasiado. Ya consiguió Zapatero su sillita en Washington (en lo que se definió como "la victoria diplomática más importante en décadas" que, seguro, de no haberse logrado, jamás hubiera sido considerada como "la derrota diplomática más terrible en años") y fue, habló y firmó un papel que no dice gran cosa. Lo que vale, parece, es que España salió "del rincón de la historia" y tiene ahora garantizado puesto en las sucesivas reuniones en las que se continuará "conversando constructivamente" mientras se espera el nuevo turno de posar para la foto. Y yo me pregunto –más barato, menos lío– si no convendría organizar todas estas fiestitas en Second Life. Allí, días atrás, una mujer británica sorprendió al avatar de su marido haciendo el amor con una prostituta virtual y, enseguida, le pidió el divorcio argumentando que "un engaño es siempre un engaño y que duele tanto como en el mundo real". La británica se llama Amy Taylor, tiene 28 años, problemas de obesidad y en Second Life es Laura Skye: una disc-jockey con curvas de vértigo vestida como *cow-girl* fatal. Su marido, David Pollard, tiene 40 años, problemas de obesidad, y en Second Life es Dave Barmy: un tipo apuesto, millonario, con mansión en la colina y helicóptero de combate. Taylor y Pollard se conocieron chateando, se fueron a vivir juntos y, dicen, su boda en Second Life fue algo para alquilar balcones y pantallas. La otra boda, de este lado, fue un tanto más modesta: registro civil y a otra cosa. Ahora ya no sienten esa electricidad del principio.

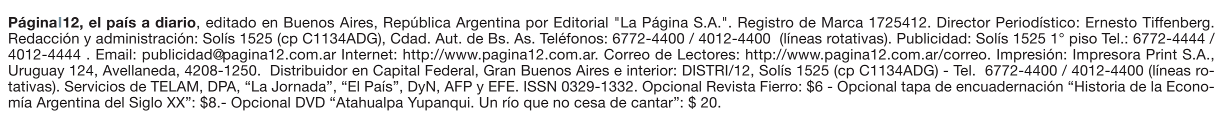
TRES Aquí, todo es político y de la fatiga de materiales del gobernado que camina con la cabeza gacha mientras los gobernantes miran para arriba porque, en Ginebra, en el techo de la ONU local, se inaugura la polémica cúpula del artista mallorquín Miquel Barceló. Zapatero dice que es "la obra de nuestro genio contemporáneo". Al rey le gusta. Si me preguntan a mí, que la veo por televisión, lo cierto es que todo el asunto me recuerda a una cruza de baticueva psicodélica con escenografía para *Viaje al centro de la Tierra* y, ya que estamos, alucinación neón-cromática de Second Life. Supongo que ahí, en vivo, el efecto de esas estalactitas de colores causará asombro y un poco de miedo ante la posibilidad de algún desprendimiento. Emociones útiles para funcionarios que se reúnen –uno de ellos dijo que veía allí "los colores de la libertad", otro explicó que le hacía pensar "en la complejidad y las posibilidades de la globalización"– para discutir abstracciones como la paz en el mundo, el fin del hambre, la justicia universal y esas cosas. Pero –tengo que reconocerlo con cierta vergüenza y me disculpo pensando que la culpa no es mía sino del bombardeo informativo al que he sido sometido en los últimos días– miro todo eso y no puedo dejar de pensar en los 20.000.000 de euros que costó, en los 6.000.000 que se embolsa Barceló por haber manguereado los 35.000 kilos de pintura de colores contra ese techo de 1400 metros cuadrados, en los 15.000 euros que durante trece meses se pagaron por el alquiler de una villa con chef italiano mientras Barceló estuvo allí, haciendo lo suyo. Dinero que, dicen, salió de partidas dedicadas para la ayuda humanitaria (unos 500.000 euros) más 8.000.000 como aportación del gobierno español y los 12.000.000 restantes a cargo de una fundación en la que participan una quincena de empresas entre las que se cuentan Repsol, Telefónica y el Banco Santander. Presupuesto que, afirman, descarriló cuando patrocinadores privados decidieron borrarse por "los tiempos de crisis". Alguien –vaya a saber cómo llegó a esa conclusión– aulló que hoy Miguel Angel cobraría unos 400.000 euros por toda la Capilla Sixtina y el Partido Popular calificó de inmoral toda la operación. Y cuando digo que no puedo dejar de pensar en el dinero no quiero decir que me parezca bien o mal gastado (o que no son tiempos para estas farras), sino que ya estoy cansado de pensar en el dinero y en no poder dejar de pensar en el dinero. ¿Habrá sido siempre así? ¿No hubo tiempo en que, además, se pensaba en otras cosas? Pero supongo que antes se pensaba en el oro, ¿no?


EFE

CUATRO Así que intento concentrarme en las explicaciones del autor. "Este espacio es un poco de ciencia ficción. Es como un Consejo Intergaláctico, con gentes e idiomas muy diferentes, con opiniones tan opuestas." Y después dice algo sobre las cuevas marinas de Mallorca y comencé a marearme un poco (la misma sensación que me producía el ministro de Economía cuanto nos explicaba que la crisis no afectaría a España) y cambié de canal y de noticiero rápido. Y ahí estaba todo. First Life: los despidos masivos, Garzón que ahora se declara incompetente en la causa general contra los crímenes del franquismo, las insinuaciones de que el gobierno socialista suspendería momentáneamente sus medidas sobre el laicismo y el aborto porque ahora hay que ocuparse de la crisis, la nueva minipolémica por la colocación de una placa en el Congreso que honre la memoria de una monja canonizada de nombre –atención– sor María de las Maravillas de Jesús, el descenso de las ayudas humanitarias... y me puse a buscar como loco, de nuevo, alguna noticia sobre la cúpula de Barceló. La encontré rápido. Allí, el avatar de Barceló hablaba de "árboles, dunas, asnos, gentes multicolores... Escurriéndose gota a gota. Consumiéndose también. Todo esto puesto al revés es un mar, pero también es una cueva. La unión absoluta de contrarios" y concluía con "un mar agitado con fondo de agua con sus moradores; luego está el plano de la espuma revuelta en marejada; y al final, el reflejo, lo que está debajo, nosotros". Y ahí me quedé y ahí estoy. Hundido hasta el cuello. Flotando. Consumiéndome. Viendo los colores.

Ah, sí: feliz cumpleaños, Mickey Mouse.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

